

د. المجالى يزور عمان
نهاية الشهر الحالي

تخرج في إطار اجتماعات لجان العمل العليا الأردنية العامة وبإشراف ملكية دعوة من مسؤولين عراقيين. وتتناول الاجتماعات التي سيجريها الدكتور الجليل العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وعملية السلام وأخر تطورات الأوضاع في المنطقة بالإضافة إلى القمم الثنائية التي عقدتها في الدوحة في تشرين الثاني المنصرم.

الكفارة ثالث المستقلين من "الاخوان" لخوض الانتخابات

والحزب قرار المظاهرة وإعلان
الشيخ الطائفة ترشيح نفسه برفع
عند المستفيدين من الجماعة عن
خوض الانتخابات في ثلاثة أشخاص
هو - عماد أبو ستيمة (الزرقاء)،
سليمان السعد (جرش)، محمود
الكاتبة (الأغوار)، وقد رفع العبد
خلال الأيام الماضية إلى تسعين عبق
الترشيح الرسمي بين المتحدث
نوابين إسلاميين من احتمال تقوى
اسماء جديدة.

ومن الجدير بالذكر أن عددًا
من أعضاء الحزب وغير المستفيدين
الجماعة قد أعلنوا ترشيح أنفسهم
للانتخابات مثل د. فاضل الربيع
محافظه البلقاء وآخرين في محافظة
أريحا.

بعد حوالي (48) ساعة من إعلان
الكتاب السابق للشيخ سليمان السعد
ترشيح نفسه للانتخابات وتقديم
استقالته من الجماعة والحزب،
أعلن الشيخ صدور الكفارة أحد
أعضاء جماعة الإخوان المسلمين
وعضو مجلس شورى جهة العمل
الاسلامي في أحد استقالته أسد
الخبزين من الجماعة والحزب
أسعداً للترشيح نفسه للانتخابات
الشامية القادمة من دائرة الأغوار
والشمالية والقرية.

وقال الشيخ الطائفة في تصريح
للـ "البحر النور" أنه كان قد أعلن
ترشيح نفسه قبل اتخاذ الجماعة

مجلس تنفيذي القويسمة يبحث الاستعدادات للانتخابات النيابية

القويضة - يترا

عقد المجلس التنفيذي للواء القويضة اجتماعاً برئاسة منصرف الهاشمي، هاشم السعدون ثم خلاله بحث الأمور المتعلقة بالاستعدادات للانتخابات النيابية إضافة إلى عدد من الأمور المتعلقة بالصحة والسلامة العامة والجاء والتربية والتعليم في اللواء.

وأكد المجلس ضرورة التعاون المستمر بين الوشائ والجهاز المختصة لخدمة المواطن والحفاظ

على أمور السلامة العامة وتفعيل لجان السلامة العامة.

وتم بحث الإنجازات الشهرية للكوادر الحكومية إضافة إلى بحث توصيل الخدمات للمواطنين بشفقة الصرف الصحي.

وتم مناقشة وضع السوق المركزي ومعالجة مطباته واحتياجاته المتعلقة إضافة إلى مناقشة الاستعدادات لحلول فصل الشتاء.

وحضر الاجتماع مدراء الدوائر الحكومية في منطقة جنوب عمان.

تشكيلات جديدة دائرة ضريبة الدخل

● قبل وزير المالية سليمان حافظ إجراء تشغيلات وانتقالات من دائرة الدخل اعتباراً من تاريخ 1997/10/1 على النحو التالي:

تعيين سعيد محمد شحاده مديراً لدائرة التحصيل، على الحراسيين مديراً لدائرة ضريبة دخل الموظفين والمستخدمين تحسين الجبري مديراً مديراً تحسين دخل مابدا ومحمد بنى هادي مساعداً لمدير مديرية التطوير الأرياء وقائماً بإعمال مدير المديرية بالوكالة.

وقال موسى المنزوه مساعداً لمدير مديرية ضريبة دخل غرب عمان وتعيين عواطف عبد يوش رئيسة لقسم الترتيب من مديرية التطوير

اختتام اعمال الدورة التدريبية حول استعمال الخرائط المساحية

١٠- إلهامية - إبراهيم نصيرات

اختتمت أمس الدورة التدريبية حول أساسيات المساحة والخرائط المساحية التي عقدتها مديرية الخرائط والمراجع في وزارة الزراعة بالتعاون مع مشروع الغابات والامن الغذائي التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية.

وشارك في اعمال الدورة التي استمرت لثلاثة ايام عشر موظفا من مختلف مديريات الزراعة في المملكة، حيث تلقوا تدريبات نظرية وعملية من قبل فريق

مختص من موظفي مديرية الخرائط والمراجع حول مبادئ علم المساحة والوقائع الخرائطية واستعمالاتها والابواب والاجهزة المساحية واستعمالها في اعادة تخطيط ومراجع اراضي المساحة والمراجع وعمل الخططات الطبوغرافية.

كما تلقى المشاركون محاضرات نظرية حول دور علم المساحة في ادارة وتنمية المساحة والمراجع بحيث يتكفون من القيام بامهام الوزارة اليهم بالمحافظة على الأراضي المساحة والمراجع ومنع التعديلات التي تقع عليها.

رئيس الوزراء: الحكومة عاكفة على دراسة نسب غلاء المعيشة لدى زيارته ديوان المحاسبة

عمان - يقرأ

أكد الدكتور عبد السلام الجاني رئيس الوزراء بحضور الدكتور عبد الله التويجري رئيس الوزراء وشؤون الخدمات ضرورة أن يجري تحويل الخصخصة من شكل بحت إلى الطموح إلى الحدوث لتكون مساهمة ومعملا في المؤسسات والدوائر وأياها بما يلائمها.

وعلا على حضوره الاجتماع الدوري الأسبوعي لوزراء الاجتماع في العمل بروح الانتماء والانضباط في ولائهم مع المقررات الاقتصادية التي تم تبنيها للتأكد:

تطوير القوانين والانتظام جاز الآن فخاصة قوانين شرجية الدخل والعمالة والخصخصة المتواءم مع مرحلة البناء التي يشهدها الان.

مخاضة في الاقتصاد والاستثمار.

والأشر إلى ضرورة تعديل دور الجهة المالكة الداخلية في النواش

والمؤسسات الحكومية بحيث يكون لها دور تنفيذي متمثل في الرقابة المالية وتكون تحت الرقابة الداخلية.

وأشار الدكتور الجاني إلى أن الحكومة تعكف الآن على دراسة نسب الخصخصة ارتباطا بالواجب وروايتها ومقنونة ومتعادلة بين القطاعين العام والخاص.

والزيادة في الأجور تتدرج في نسبة الحد الأقصى لتأجيل في شهرهم.

لإجازة العامة للدولة لعام 1998 وأن تكون الزيادة للتأجيل مع بداية كل عام.

وأضاف أن الحكومة ماضية للرقابة بمسئولية الخدمات الصحية للقرى والمواطنين مشيرا إلى أن فترة مراكز صحية متناحرة في كل مكان لها أهمية والمواطنون يحتاجون إلى تخفيف الضغط على مستشفيات البنية التحتية يستقبل يوميا حوالى 6 آلاف حالة مرضية وهذا الرقم أكبر بكثير من طاقتها الاستيعابية.

كما أكد أن التامين الصحي يشمل جميع المواطنين وسنكون هناك



المجلد الثاني في ديوان المحاسبة

نائب رئيس الوزراء لشؤون الخدمات
قد اقترح في مداخلته اجراء تعديلات
على قانون المحاسبة ليضبط الرقابة
الادارية اضافة الى الرقابة المالية
والمحاسبية.

مجلس النقباء التقى نائب رئيس الوزراء

**د. النصور وعد بعرض قضية العلوات امام المجلس الوزاري
وايجاد حل للخلاف بين وزارة الثقافة ورابطة الكتاب**

علاوة مساواة برائعه 30% لحملة شهادة
الكالوريوس و 260% لحملة شهادة الماجستير
و 100% لحملة شهادة الدكتوراه.

وتحالف نقابة المحامين وجمعية برقع العلوة
الاضائية من 90% إلى 120% اعتبارا من مطلع
العام المقبل.

وتحالف نقابة الممرضين بجمعهم حوافر من
عائدات خدمات القانين ورقيم رفع العلوة الاضائية
من 50% إلى 75% اعتبارا من مطلع العام ايضا.

و وزارة الداخلية ووزارة التعليم والاعمال
يعدن دراسة الخطة واربعة لانتخاب الرابطة بعد
اصدار الاخيرة تعميمات الى كافة البلديات حتى
يقام بانشاتات قسائية او شابات ذات طابع
سياسي او ذات طابع علمي او فني وتهدف الى
الهيئة الاسرية المبرجة اذ تم تسجيل لتعميم.

وقال سمعان جبري ان الرابطة ورئيس الوزراء
عبدالله التميمي سوف تمولف الرابطة ويعد بالعمل
على ازالة هذا الخلاف.

واضاف رئيس القنياه انه لا لصل بين النقابة
والسياسة بل في العكس من ذلك وهذه العلاقة هي
التي تجعله السياسي بقلبي .

عبدالله التميمي وعد القنياه بمعالجة هذه القضية
من خلال عرضها على مجلس الوزراء فيما الذي هو
مضابط الولاية في انتخاب اقرار حارس حرمها مشيرا
الى ان التمسور الى عدم سيقع هذه المطالب بين يدي
المجلس لرستها وبانصاف القنايين العاملين في
هذه الدولة.

ومن ابرز مطالب ما تطالب به نقابة الاطباء
لزيادة الراتب الطبيين لطبيب ومخدة علاوة بد
الخفره ورفع العلاوات الاضائية للطبيب العام
لتصبح 170% ولطبيب التخصصات تصبح 240
% وجمعهم حوافر بد عوى برائعه 230% وعلاوة
غلاء المشيد والعلاوة الحائضه بالاضافه الى
ضروسه الاثر في اقل من 150% التخصصات من قبل
الطبيب ا ل 170 طبيب اربيدا.

وتحالف نقابة المحسنين الزاعمين برقع العلوة
الاضائية للمحسنين الزاعمين من 90 - 120% .
وتحالف الحلال و برقع العلوة الحيدان وعلاوة العمل
الاضاي من 30 - 260% .

في حين تطالب نقابة الصيدلانية بصرف علاوة
اضائية مطابره من 120% من 90% من الراتب
الاساسي ابتداء من 1998/1/1 بالاضافه الى

[illegible]

● **تفشر نص القانون المعدن لمزاولة مهنة الصيدلة**

**اشتراط تفرغ الصيدلي لسنتين من تاريخ الترخيص
ومنع المساعد من صرف الدواء بغياب المسؤول**

[illegible]

المادة 12 من القانون الأصلي
من 54 من القانون والتي تنص على
" مراعاة الامكان الخاصة
بمصانع الأدوية لا يجوز إنشاء أية
مؤسسة صيدلانية إلا بتفويض من
الوزير ولا يسمح هذا التفويض إلا
لصيدى مرض مخرج
القانون المطروح
اعتبر ما ورد في المادة 1 من
القانون الأصلي القانون الذى تقره
وتضاف اليها الفقرة ب والتي تنص
على ما يلي:
" يلزم الصيدى الحاصل على
تفويض الوزارة في الفقرة أ اعلاه
باعتبار الصيدى المؤهلة بالممارسة من
المادة 12 من القانون المطروح
الاصف مشروع القانون المعدل
القانون مزاوله مهنة الصيدلة رقم 43
التي تم سنه 1972 شروطا جديدة نتج
عن التصديق على القانون المطروح
الاصف للصيادلة
الفقرة المطروحة في هذا صياغة
عليه " ان يكون الصيدى
المقدم للتفويض متقرا بالمسؤولية
المباشرة عن التأسيس للصيدلية
ولدى منح التأسيس من تاريخ
موافقة وزير الصحة على مباشرة
صانه
كما نصح مشروع القانون المعدل
لما نص عليه القانون المطروح
الاصف

١- وإذا استمر إغلاق الصيدلية بعد مباشرة العمل مدة ستة أسابيع في بلدان التي فيها أكثر من صيدلية، أو إذا استمر إغلاق الصيدلية بعد مباشرة العمل لمدة 6 أشهر في بلدان التي لا يوجد فيها إلا تلك الصيدلية، أو إذا أفلست المؤسسة الصيدلانية في مكانها أو إلى غير ذلك سواء في نفس البلد أو إلى بلد آخر بدون علم مدير الصيدلة وموافقة اللجنة الوطنية، فإذا استأنفت المؤسسة الصيدلانية عمل مدير الذي منح الترخيص من أجله، وإذا ثبت أن المسؤول عن المؤسسة الصيدلانية أو أحد موظفيه أذاع أساءة أو استعمل التفتيش وتصرف بالباطل أو استعمل التفتيش بغيره، أو إذا جازت عليه ما سبب الضرر في الصيدلة، أو إذا لم تحظ بالحد الأدنى من الأدوية،

[illegible]

اقرت في اجتماع مجلس الوزراء

**البحر - اليوم • تنشر استراتيجية وخطة
وزارة الاوقاف خلال المرحلة المقبلة**

**إنشاء مجلس الفتاوى برئاسة قاضي القضاة،
الإوقاف الخيرية**

أما بخصوص ما ذكره الإفتاء الإسلامية فقد تم تحديد مهامها بدارسة فتاوى الفقهاء في خلال تنفيذ عدة مشروعات معينة في هذا المجال مثل مشروع الوقفية للشعقة الإسلامية التي يتضمن إنشاء مؤسسة شرعية نموذجية ومركز تأهيل الأئمة والوعاظ وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

بالإضافة إلى تشجيع العلماء على دور الإفتاء الإسلامية ومركز بيت الوصن والسيرة المعجزة والتسويقات الصوفية ولتعزيز باب الفتوى العام والإشراف على جميع الإفتاءات الصورية في المملكة، حيث تم تحديد نموذج سبلات تسجيل الإفتاءات الوقفية والتي يضمن بنى على لنقوى وزارة الإوقاف والشؤون والمؤسسات الإسلامية.

استعرض مجلس الوزراء في جلسته التي عقدها في الثلاثاء الماضي بباركز القماني الاسلامي التابع لمجمع الملك الشهيدي عبد الله بن الحسين، استعرض مجلس اتجيرة وزارة الاوقاف ومخططات المسجدين من ضمن التوافر والامساعات الاسلامية التابعة له. وبتفصيل استجيرة الوزارة يشغل علم على نشر الثقافة الاسلامية والحفاظة على التراث الاسلامي وابراز دور الحضارة الاسلامية في دهي الانسان وتنمية الدين البني وعلم المسلم ان عظيمه وقدم النشاط الاسلامي والمعلم للدينيه وقدم النشاط الاسلامي ومدرس تحفيق القرآن ... وبتمتع المعاهد الدينية والمساجد والاموال الاوقاف بالامساعات التي الحافظة على المساجد والعلمية وتطوير مسابقتها وتنميتها وادارة شؤونها والعلمية وتطوير المساجد وسالته في محاللات التربية الاسلامية

■ ظاهر العدوان

العقدة الباقية

● كل لقاء يجمع بين مسؤول أردني ومسؤول من دول التعاون الخليجي، أو بين صحفي أردني وصحفي من تلك الدول، يشعر الطرفان حتى وإن لم يتحدثا بذلك بأن عقدة حرب الخليج الثانية لا تزال تقيم أسوارا وحواجز تمنع انفتاح القلوب انفتاحا كاملا وتظل في الرؤوس أسئلة تحتاج إلى أجوبة.

لا اعتقد بوجود مشكلة في اللقاء بين الارثنيين وبين اي شعب عربي آخر من في تلك الانحاء في الخليج، فكل العواطف المتناحضة التي طفت على السطح قبل سبع سنوات هي الآن في مصاف الذكري التي تترك للتاريخ لي يحاكمها وبقيها، فالشعوب نسخت تلك الاوقات العصيبة ذاكرتها، كعادته شعوب الدنيا المتحضرة التي تترك بان المجلة تدور دائما الى الامام وأن المستقبل اهم بكثير من الماضي.

الاشككة ربما ما زالت موجودة في عقول المستويات السياسية المختلفة التي تريد ان تفسى ، واذا اذركت تفعل كل بشع كامل فذاكره السياسيين في هذه اذكرة الشعوب ، او هكذا في على الاقل بالنسبة لحرب الخليج الثانية التي لا تزال جثم بآثارها المدمرة على صدر الامة ويشعل خاص على صدر العراق المحاصر .
يجب الاعتراف بان النشر الكبير الذي حدث ليس امرا عابرا يسهل تجاوزه سياسيا واقتصاديا ، ولانه ليس امرا عابرا او عابدا فانه يحتاج ان وقفة غير عادية وخطوات غير معبودة من اجل تجاوز هذا الشرخ ودمل جروح حرقه واقفاره السلبية .
ان التركيز على خطورة ما حدث في الخليج عام (90) يفتقر ان يكون مبررا للاستمرار في عقدة الخليج ، وانما سبب وجيه للبحث عن مخرج يتجاوز على الاقل مع تطورات ورغبات الشعوب العربية بمن في ذلك الشعب العراقي والسوري والاردني والسعودي والكويتي والخليجي بشكل عام بغتص صفحة جديدة ، والتطلع بمسؤولية الى الاخطار التي تهدد المصير العربي والثروة والسيادة والارض العربية في كل دول الشرق العربي الكبير .

عندما يستشعر الناس أو قادتهم الخطر، يستيقظون من أجل التصدي له، وإذا كان هناك أجراء عمري على خطورة وضع الأمة الآن فإن ذلك يتطلب استنفاراً ومواقف من نوع خاص في مقدمتها ضرورة البحث سبل لحل محلل مطلب ذلك من الصراحة والجرأة والمبادرة لكي تلويق في الأيد صفحة الماضي لكي سلبياته، وتفتح صفحة جديدة تبث الحرارة والدفء في العلاقات العربية الرسمية لكي تطمئن قلوب الأمة، وذلك اضعف الإيمان. 0

**مرشحون للقبول في الدراسات
الموازية بالجامعة الهاشمية**

هوش، عادل عديان، علي عبد الله أبو
 عمر، معاوية العليان، نادر عبد
 الرسول، اريحي عويان، زياد ظاهري
 اسماعيل العرجي، محمد الديوسف
 ايمن الفوالدة، نجود عبد الهادي
 صلاح الدين أبو حلتيم، محمد
 الحرقوق، كاسر الهزعي، امجد
 الخطيب، رائد الدين، دينا
 مصطفى، رائد ابو ربحه، اريحي
 ابراهيم، محمد حسن، حسين
 محمد، عصام محمد طه، فيصل
 الشيخ، محمد حسن، مصطفى
 الجويهر، مبرح، محمد احمد
 النوري، فاطمة ابو مسلم احمد
 جابر، حسام ابو الشيخ.

المحاسبة
فايز، سمير، حسن، حسين، سامر
الجامعة التي يفتقها الطالب غير
مستردة، وكل من يتخلف عن
استكمال إجراءات القبول في الموعد
لحضور محاضراته مستنكفاً ويقعد مقعده
٢٥

العلوم المالية والمصرفية

ممدو ريان، محمد جعني، عردو
يو، ياسر، عبد الله طاقون، سناح
اسافه، خالد كرامة، نوري عطاري
خالد حفرة، محمد فوري، حنان
سليم، خالد خوجة، ادي احمد
علي الهيايمي، غادة خليل، رجال
علي، يحيى، امل ابراهيم
يمن صالح.

الحساب

صعنت غانم، اشرف علي،
شيماء طهات، احمد الجابري،
يبد الله اعيلان، خالد حسين،
محمّد، عيسى عرار، سناء محمد
محمد، فادية الصفي، ربي
محمد، خالد فادي، ابي نصح
مروة السكيني، ابي لشكتة، عبد
الله عتيق، اناي، ادي موسى، علاه
العصر، ابراهيم عبد الحافظ، ايمان
فوقري، اناي صفر، خليل ابي
شفيخ، محمد الموسه ابي

اعلان اعادة طرح عطاء صادر من

بمديرية أخلان محافظة الضنية
 يلخص المراقبون أصحاب الاختصاص الممارسين في الأختصاصات التالية:
 المياه - مراجعة مديرية أخلان محافظة الضنية المراجعات من يوم الخميس
 الموافق ١٩٩٧/١٢/١١ الموافق ١٩٩٧/١٢/١١ الموافق ١٩٩٧/١٢/١١
 ١- اشراف مريد علي السيد العامة الثانية عشرة شهر ربيع الأول ١٤١٩
 الموافق ١٩٩٧/١٢/١١
 ٢- مودع العرضين في صندوق المصالحات والمديرية في مودع العامة
 العامة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٧/١٢/١١
 على كل من مخلصان ان يبرز شهادة التصانيف مارية للاطلاع عند التفتيش
 لشراء نسخة المصالح
 بالمرور على العرض كالاتي بفتح في شوك مسبق والقيمة المبينة اداء
 تأمين الضمان بالمرور
 ان يتم تسليم نسخة المصالح بواسطة تدوير خطي موقع من
 المصالح ومضمون مقتضى

رقم الطعام	وصف العنبر	القيمة كالأطعمة ذخيرة الطعام	الكمية الطعام
١٤١٧/١٧	تقديم والتوزيع، والتزيين، وجواز والقيمة، <i>Conservation</i> ، في مواقع مختلفة على طريق الحياة العليا	٢٠٠ جيلان	١٠ عشرة مطالعة مستعدة

أعلان

يعلن لاطلاع العموم بان اللجنة الوائنية للتنظيم والائينية في لواء القصر قد اجتمعت واطلعت على الخطط التنظيمي الهيكلية لبلدة الجبلعا وعلى قرار مجلس قروي الجبلعا رقم ٣٨ لعام ١٩٩٤ واستنادا لاحكام المادة ٢٠ من قانون تنظيم المدن والقري والائينية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ قررت اللجنة الوائنية الموافقة على احداث شارع الجريمي في القطعة رقم ٩ حوض ٧ بسعة ٤م لخدمة المنازل القائمة ضمن القطعة وايداع اعلانه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين ويحق لمن له مصلحة الاعتراض الاطلاع على ذلك لدى سكرتير اللجنة الوائنية للتنظيم والائينية في لواء القصر لتقديم اعتراضاتهم ضمن المدة القانونية على ان تكون مسببة بالارواح والخططات التوضيحية.

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية بلواء القصر

هكذا من الأهل

هكذا من الاجل

الحكاية

فكس وتلفون دائرة المحفوظات : 702182 ، 702181 ، تتلقى اتصالاتكم ، اقتراحاتكم ، واقتراحاتكم طيلة الوقت

مدرسة حسن كامل الصباح:

من الرشيدية.. الى "ماركة تربوية مسجلة"!



الحجر الأسود يعكس كبره



مدخل المدرسة

تحويلها الى مدرسة ثانوية تحت اسم "حسن كامل الصباح".

ماركة تربوية
التي والاسم، جعل من هذه المدرسة "ماركة تربوية مسجلة" ومنحها سمعة التميز والصدق مما تميز المكان والعشوان، الذي يجعل الإنسان سعيداً برسم تصوراتها وتفاعلاته في هذه المدرسة التي كانت تعتبر "زيتونة أريد" وحسن كامل الصباح الذي اعتبر زيتونة العالم العربي.

وفي هذا السياق نجد من الضروري ان نشير الى الصباح ومن يمينه؟
الصباح من مواليد النبطية الواقعة في الجنوب اللبناني، وعشيرته تمتد في جديدها الى آل الصباح التي يرجع نسبها الى الشيخ الصباح أمير الكويت الأول الذي ترجع سلالة الى يعقوب بن الصباح الفيلسوف والرياضي الشهير الذي عاش في أوائل تكوين الدولة العباسية.

اشتهر حسن كامل الصباح بذكائه، وسرعة بديهته، وأحب مدة صفه الحساب والشعر والفقه، ولما انتقل الى الكويت عندما كان يتلقى تعليمه الأولي عند الكاتب، وفي مدرسة النبطية درس حسن الجبر والهندسة من الجوه الى الأستاذ وهو في سن الرابعة عشرة من عمره، ومن ثم انتقل الصباح الى المدرسة السلطانية في بيروت وأثنى الصف العالي.

والحق بعد ذلك بالجامعة الأميركية والتحق براسة الإنجليزية والفرنسية في أقل من سنة أشهر، وفي معهد "ماساشوسيتس" الذي يعد من أشهر معاهد الهندسة في العالم، درس الصباح أصول الهندسة التي كان غاب عنها نحو الاختراعات فحصل تحت اسمه 76 اختراعاً في سجلات شركة "جنرال إلكتريك" ومن اختراعاته جهاز التلفاز الإلكتروني، والتلفاز اللاسلكي، وجهاز ترغيب الشحنة، وضوابط منع الانفجار، ونقل القوة البخارية.

استشهد الصباح في ظروف غامضة، إذ وجد ميتاً في سيارة كان يستقلها، وجدت في وار عمقه 15 متراً دون وجود أثر للجروح على جسمه.

ويقال ان "جدهون بوجل" اليهودي وزوجته هما وراء حادث الاغتيال للمفكر العربي حسن كامل الصباح الذي ولد في النبطية سنة 1894 وتوفي فيها سنة 1935. هذا هو الصباح الذي قال عنه أحد فلاسفة الغرب: "صباح الصباح يشغل دأماً، وهو يوحى قس خمسة أممعة" وأما اعتبار مدرسة حسن كامل الصباح ماركة تربوية مسجلة.

عبدان نصار

● عندما تجد بابها لا تجد مغراً - وخصوصاً ان كنت أحد طلابها القدامى - من الوقوف لحظة صمت تخالها العمر كله، لحظة تفرك في جوار من الذكرى، وللذكرى كما لكل الأجيال شروطينها التي تفرض على الحس، فتعمل على تحريك الشعور في عدة اتجاهات زمنية.

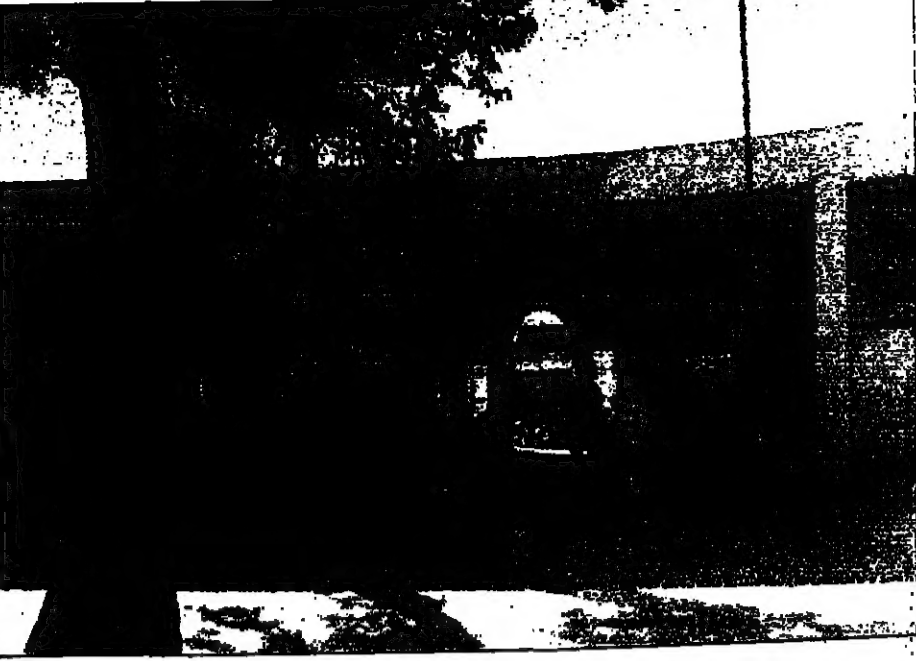
والصبر المتكاتف في هذه اللحظة، تتخلل كثير، فهي بمثابة السوط الذي يجلد الذائرة.
وفي مدرسة حسن كامل الصباح ذات الحجارة السوداء والبنيضاء صور أشبه "ببائيراما" صلتها موقوت "المنهج المكاني" القادر على التحرك ثباتاً عن تاريخ عمره يعود الى 87 سنة.

رائحة الياسمين
تشير الدلائل الى ان مدرسة حسن كامل الصباح استمدت سنة 1910 على طريقة نمط البناء الذي كان سائداً في تلك الفترة في بلاد الشام أثناء الحكم العثماني، فبنواها الذي تفرع منه رائحة الياسمين المنطوي الحار للرائحة والطعمية يأسر في نمطه وأسلوبه اصطفاً صفوة المكنة على اختلاف بعضها البعض لتشكل حرف (U) تطل جميعها على ساحة فضائية تكثر مساحتها بـ (300) متر مربع وتتوسطها شجرة صنوبر تحكي قصصها وتزدهجها المتكسرة قصة لجمال توارثوا اسراراً لا يعرفها الا ذلك الجذع الراسخ، الذي يقابل شجرة بلوط يماثل عمرها عمر شجرة السنوبر وكلتاهما متلاثلان في عمرهما عمر المبني الذي كان يطلق عليه اسم "المدرسة الرشيدية".

الرشيدية
في ماضيات الأيام والسنين كانت مدرسة الرشيدية التي ترتفع على تل أريد بالقرب من "دار السرايا" العلمانية، تستقبل الطلبة، وتخرس فيهم مفهوم العلم، وتزودهم بالمعرفة والوعي، رغم عدم توفر التسهيلات المدرسية التي تمتلكها مدارس اليوم.

فطلاب "الرشيدية" كانوا يأتون من أطراف "سليطية" جلوس التي كانت تتبع الحكم العثماني في تلك الوقت، طلباً للعلم والمعرفة، وبعد ذلك اي بعد انتهاء مدة الدراسة للفترة في "الرشيدية" كانوا يذهبون الى مدرسة السلطنة الثانوية او يرتحلون الى مدرسة "عبر" في دمشق لتأدية تعليمهم العلمي.

واستمرت "الرشيدية" تخرج الطلبة تحت هذا الاسم حتى سنة 1958 عندما تم



الساحة الامامية



المرحلتان الدراسية

في حلقة نقاشية نظمها نادي ابناء السلط

الشباب الاردني يعيش حالة اغتراب

واشار الزميل سميع المعايطة من "العرب اليوم" في حديثه ان عدم القدرة الان على صهر الشباب الاردني في بوتقة واحدة منع هذا القطاع من تقديم ما يتوقع منه موضحاً ان الشباب لم يبنوا ما عليهم من واجبات كما لم يحصلوا على ما لهم من حقوق.

وحول أبرز مشاكل الشباب اوضح المعايطة انها تكمن في البطالة والفقرات وغياب الوعي من مجريات الأحداث المختلفة.

واكد على عدم وجود حركة شبابية مفهومة البرنامج والاداء واليات وسواها العمل مشيراً ان الهيئات الشبابية محدودة التأثير وداعياً الى اجراء تنسيق فيما بينها والاتفاق على برنامج ممدد يشكل نواة حركة شبابية اردنية جريئة ومبادرة وواعية.

وتنقل شكواهم الدائمة وتنشئ في صفوفهم النزعات العصبية المختلفة.

وحول المعوقات التي تعترض سبل النهوض بهم قال طيفيات انها تتمثل في التكلفة العالية التي تتطلبها إقامة النقاشات الشبابية المختلفة بالنظر الى قلة ومحدودية الامكانيات الرسمية موضحاً ان التقديرات السياسية المختلفة أثرت في البداية الاجتماعية للشباب الاردني، وانعكست على البرامج الملمدة لهم.

ودعى طيفيات الى وضع سياسة متطورة للنهوض بالشباب تستوعب المتغيرات مع توسيع مداخل التعامل مع الشباب مؤكداً على ضرورة صهرهم في بوتقة ثقافية واحدة اضافاً الى ان المؤسسات يجب ان تقوم بدورها في دعم الحركة الشبابية ونشاطاتها.

وعن تربية الاغتراب في الاحياء السكنية ومكافحة القوارض اكد السعد بان البلدية تقوم ويكل لجهزتها لانهاء هذه المشكلة كما تتلقى البلدية الشكاوى من المواطنين لمعالجة هذه الظواهر والقضاء عليها.

ورداً على سؤال عن حاجة اللواء لموقف يماثل خاص قال السعد انه تم اختيار مكان مناسب لانجاز هذا المشروع الحيوي.

وفيما يتعلق بمشاكل المياه قال مدير المياه باسم حدادين انه تم طرح مشاريع لتحديد شبكات مياه في بعض المناطق سيتم الانتهاء منها خلال الشهرين القادمين وأشار الى نقص المياه مؤكداً بان البلدية تعمل ويشكل حديثه على معالجة شبكة المياه في اللواء ذلك ضمن خطة المديرية الحالية.

اما عن المواصلات لداخل مستشفى الأمير فيصل قال مدير المستشفى الدكتور عبد العزيز محمود انه سيتم الآن العمل على ايجاد آلية لتقديم المواطنين من وإلى المستشفى بحيث يمكن ان يحصل احسن الظروف الى داخل المستشفى وعن تخصيص باص خاص قال انه

كلمات حب ووفاء

● فاض القلب بمشاعر الحب والولاء والعرفان حين علم "المادبيون" بقدوم الملك القائد والاب الحاني الحسن لماديا والولاء والخضارة.

ولان ارض ماديا تعشق الحسني زهت وتالفت وازدانت فرحاً بقدوم سيد البلاد وفخر رجالات بني هاشم ارض العطاء الخالدة واستشرحت بهذا الحدث الخالد الذي فتح الابواب بمصراعها لتتلقى القلوب وتتعاقد الصدور على حب القائد الذي اضاء مشاعل الحب والامال والوفاء والولاء بين افراد اهالي ماديا الذين اجتمعوا تحت مظلة القائد الحاني والاب ذو القلب الكبير.

التفت ماديا بابتهاج شياً وشباباً نشاء واطفالا معلنة الوفاء والولاء ومجددة العهد.

فحب الحسين طوقنا وجمعنا بمظلة واحدة وما زالت ماديا شامخة بقلب نبض بالحياة مما ارتوته من ايدي العطاء وايدي الحسين الذي زرع فينا الحب والائتداء وجمع قلوب الالف في هذه المدينة العريقة الخالدة باهلها وبموافق سكانها عبر العصور.

ولدت يا حسن ملكتنا بالحب الذي مازلنا نشربه من نهر عطاك الذي لا يجف نعم تحيك لك صاحب القلب الكبير الذي وسع قلوبنا الصغرة، تحيك لك الاقرب على حمل همومنا منذ ان توليت سلطتك الدستورية واعطينا ولازلت تعطينا الكثير الكثير.

فتشريف وتكريمك لنا يا ماديا بان تحظى بزيارتك التكريمة اعظم ما تسجله ارض ماديا واهلها الذين احبوك.

سحر حمزة ابو قاعود

مدعوون لمراجعة القبول والتسجيل في "مؤنة"

● يطلب مدير وحدة القبول والتسجيل في جامعة مؤنة من الطلبة الذين قبلوا في الجامعة الجراح الاصطناعية او صورة مصدقة عنها، صورة شخصية عدد 2 وفقر خدمة العمل او شهادة الاقارب للذكور والتصريح بالاحتلال وبطاقة ائتمان الجور للطلبة الذين يحملونها وشهادة الطالب من الكورس الريدي للامم لغرض التسجيل الموحد ورسوم الساعات المتعددة.

● ويرد لـ "العرب اليوم" رسالة من المواطن سامر رشيد ملكاوي يوضح فيها انه حصل على براءة الاختراع في صحة اللياقة والصحة المهنية في عام 1991 وان ترخيصه في ديوان الخيمة المدنية مؤنة عامين لا زال كما هو لم يتغير عليه شيء.

واضاف الملكاوي في رسالته ان ما يمي القلب ان غالبية التعميمات في هذا المجال تتم لاشخاص لا علاقة لهم بتخصص اللياقة على الاطلاق مشيراً الى ان مؤسسات القطاع الخاص والعام بحاجة ماسة له متأسلاً لم لا يتم تعيين من يحملون هذا التخصص الثابت في وقت أصبحت فيه المؤسسات بحاجة له لرعاية مصالحها التي تتعقد يوماً بعد يوم.

علاء حداد:

المحافظة على التراث واجبنا جميعاً



الذين في المرقع ومهرجان الجواد العسائي في ساحل وخيرا مهرجان جرش وقد قام بتلحين اغنية مملعة بميلات ميلاد الشعب، عام 1994 وكانت اول الحانة ويسمى لمن اغنية "يعيك يا ملكا حسن".

ويرفض علاء اطلاق اسم فنان على نفسه فهو كما يقول لا يترافق التراثي الفلكلوري الذي يخلو من موروثنا الحضاري والفكرية ويوجد من واجبه الاعتناء به والحفاظ عليه.

وحول همومه كفتان يقول انه يعاني عدم وجود الدعم المادي والمعنوي من قبل وزارة الشباب والتنمية السياحية في جميع المراكز السياحية في المحافظة فتمنعها على وزارة التراث ان توفر له الدخل المادي المناسب كي يشجع بالاستقرار النفسي والمادي.

● تلقى مدير عام صحة محافظة المرقع الدكتور سليمان عاشق يوم امس عدداً من المراكز الصحية في سوا ومغير السرحان وام السرب اطلع خلالها على سير اعمال هذه المراكز والخدمات التي تقدمها ومدى توفر الامنية فيها.

واكد عاشق على اهمية تفعيل دور الصحة المدرسية والتثقيف الصحي والتطعيم باميا القابات القانونية في هذه المراكز الى استقطاب الامهات الحوامل من اجل تطعيمهن وتسجيلهن لدى مراكز الامومة والطفولة.

هكذا من الاجل

في ندوة تطوير البنية المالية التحتية في الوطن العربي

الباحث المنصف: التنافس وتوسيع السوق المالية من اهداف الخصخصة



جانب من الحضور

● **عنان - يترأ**
 التصحيح الاقتصادي وتوسيع السوق المالية وتحسين القدرة التنافسية للاقتصاد الوطني وتوفير الموارد اللازمة لتمكين الدولة من اعادة هيكلة بنيتها التحتية والعمل على تطويرها من اجل التنمية الاقتصادية والاجتماعية. هذا هو الهدف الرئيسي من الخصخصة التي تسعى اليها الدولة من اجل توسيع السوق المالية وتنشيط الاستثمارات الخارجية. وفي هذا الصدد، فإن الخصخصة ليست هدفا في حد ذاتها، بل هي وسيلة لتحقيق أهداف اقتصادية واجتماعية أعمق. فالتوسع في السوق المالية من خلال الخصخصة يساهم في جذب الاستثمارات الأجنبية، وتحسين كفاءة القطاع العام، وتوفير فرص عمل جديدة للشباب. كما أنها تساهم في تعزيز المنافسة، مما يؤدي إلى انخفاض الأسعار وتحسين جودة الخدمات المقدمة للمواطن. لذلك، فإن الخصخصة يجب أن تكون جزءاً من استراتيجية شاملة تهدف إلى تطوير الاقتصاد الوطني وتحقيق التنمية المستدامة.

في ورقة حول السياسة النقدية والمالية

النايلسي: الاستقرار النقدي ومكافحة التضخم شرطان للتنمية الشفافية والتحرر من القيود من اهم مواصفات الجهاز المصرفي المتطور



د. النايلسي

● **عنان - يترأ**
 وحده هذه المؤسسات بالجهاز المصرفي ومؤسسات التمويل «السوق النقدي» وأجهزة الائحة والاستثمار «سوق رأس المال». وأشار إلى أن السياسة النقدية التي يتبعها البنك المركزي من خلال خفض سعر الفائدة، وإصدار الأوراق المالية، وتطبيق ضوابط الائحة، هي من أهم أدوات مكافحة التضخم. وأضاف أن الاستقرار النقدي شرط أساسي للتنمية الاقتصادية، حيث أن التضخم المفرط يؤدي إلى فقدان الثقة في العملة، وهروب رؤوس الأموال، وتدهور الأوضاع المعيشية. لذلك، فإن البنك المركزي يجب أن يحرص على الحفاظ على استقرار النقود، وتطبيق سياسة نقدية صارمة، مع مراعاة احتياجات القطاع الخاص. كما يجب أن تكون السياسة المالية متوازنة، بحيث لا تؤدي إلى زيادة الدين العام بشكل مفرط، مما قد يؤدي بدوره إلى تضخم مالي.

● **عنان - يترأ**
 وحده هذه المؤسسات بالجهاز المصرفي ومؤسسات التمويل «السوق النقدي» وأجهزة الائحة والاستثمار «سوق رأس المال». وأشار إلى أن السياسة النقدية التي يتبعها البنك المركزي من خلال خفض سعر الفائدة، وإصدار الأوراق المالية، وتطبيق ضوابط الائحة، هي من أهم أدوات مكافحة التضخم. وأضاف أن الاستقرار النقدي شرط أساسي للتنمية الاقتصادية، حيث أن التضخم المفرط يؤدي إلى فقدان الثقة في العملة، وهروب رؤوس الأموال، وتدهور الأوضاع المعيشية. لذلك، فإن البنك المركزي يجب أن يحرص على الحفاظ على استقرار النقود، وتطبيق سياسة نقدية صارمة، مع مراعاة احتياجات القطاع الخاص. كما يجب أن تكون السياسة المالية متوازنة، بحيث لا تؤدي إلى زيادة الدين العام بشكل مفرط، مما قد يؤدي بدوره إلى تضخم مالي.

وزير الاسكان الفلسطيني

اقامة محطة كهرباء في غزة بكلفة 80 مليون دولار

● **عنان - يترأ**
 قال وزير الاسكان والطاقة في السلطة الوطنية الفلسطينية عبد الرحمن محمد ان الشركات الفلسطينية الموجودة في الخارج التقت على بناء محطة توليد كهرباء في غزة بسعة 110 ميغاوات وبكلفة 80 مليون دولار كمرحلة اول.

وأضاف في تصريح لـ «البحر» اليوم ان الاجتماع الذي عقدته هذه الشركات في عمان امس الاول ناقش موضوع تلبية حاجة قطاع غزة للكهرباء، وأشار إلى أن الاجتماع ناقش كذلك بناء محطة توليد كهرباء أخرى في الضفة الغربية على أن تكون للمرحلة الرئيسية في غزة إذا ما تم ربط جغرافي كهربائي بين قطاع غزة والضفة الغربية. وأعلن الوزير الفلسطيني انه سيقابل وزير الأشغال العامة والإسكان المهندس ناصر الوزري في وقت قريب، مؤكداً انه سيتم خلال زيارته إعادة صياغة لخطة القادمة مع شركة الكهرباء التي وقعت سابقاً بعد تحويلها إلى شركة خاصة.

عرض تقرير «الاونكتاد» في لقاء صحفي بعمان

● **عنان - يترأ**
 سيتم مكتب اعلام الأمم المتحدة في الاسكوا لقاء صحفياً بعد غد بمنتسبي صومر تقرير الاستعراض العالمي للعام المالي الذي يقدمه مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية والاونكتاد لعرض اهم النتائج الواردة فيه من التحليل على منطقة غربي آسيا.

ويذكر التقرير الذي يصدره مسؤول من الوحدة المشتركة بين الاسكوا والاونكتاد لشركات غير الوطنية في مقر اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا والاسكوا، على آخر تطورات الاستثمار، فضلاً عن تحليل دقيق للسياسات الاقتصادية والاستثمارية حول العالم بما في ذلك الشركات في المنطقة العربية. ويذكر التقرير أيضاً عن التطورات الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة العربية، ويذكر أيضاً عن التطورات الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة العربية، ويذكر أيضاً عن التطورات الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة العربية.

خاتمي يدعو الى تطوير المناطق الحرة في ايران

● **طهران - رويترز**
 حث الرئيس الايراني محمد خاتمي المسؤولين على تطوير المناطق التجارية الحرة في ايران لاجتذاب الاستثمار الاجنبي.

وقالت وكالة اتياء الجمهورية الاسلامية الايرانية في بيان، من اجل اجتذاب الاستثمارات الأجنبية، يجب تطوير المناطق التجارية الحرة في ايران. وأضاف أن خاتمي أكد على أهمية هذه المناطق في جذب رؤوس الأموال الأجنبية، وتحسين البنية التحتية، وتوفير فرص عمل للشباب. كما دعا إلى تعزيز التعاون مع المنظمات الدولية، مثل منظمة التجارة العالمية، لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية. وأشار أيضاً إلى أن الحكومة ستدعم جميع الاستثمارات الأجنبية في هذه المناطق، وستتخذ الإجراءات اللازمة لتسهيل عمليات الاستثمار.

لدى اختتام دورته الـ 60

المجلس الاقتصادي والاجتماعي يدعو للضغط على اسرائيل لفك الحصار عن الشعب الفلسطيني

● **القاهرة - يترأ**
 دعا المجلس الاقتصادي والاجتماعي على أعمال دورته الـ 60 في الجامعة العربية إلى تضامن الجهود العربية والدولية من اجل وقف تدهور الظروف المعيشية للشعب الفلسطيني.

وقال المجلس ان وقف التدهور يتم من خلال الزام اسرائيل بفتح الحصار ومروعة الدول للمخنة الوفاء بالتزاماتها لدعم الشعب الفلسطيني وتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية في فلسطين.

8.5 مليار دولار تكاليف مبادرة البنك الدولي و IMF لتخفيف اعباء الديون

● **عنان - يترأ**
 خفض البنك وصندوق النقد الدوليين قيمة التكليفات المالية لخياراتها المتعلقة بتخفيف ديون البلدان الفقيرة. وفي تقريره الجديد، أعلن البنك الدولي وصندوق النقد الدولي أنهما قد وافقتا على خفض قيمة الديون لمجموعة من البلدان الفقيرة، مما يقلل من عبء الديون على هذه البلدان. وتقدر قيمة التخفيضات بنحو 8.5 مليار دولار. وأضاف أن هذا القرار يأتي في إطار الجهود المبذولة لتخفيف العبء المالي على البلدان النامية، وتحسين قدرتها على الاستثمار في التنمية الاقتصادية والاجتماعية. كما أكد أن هذا التخفيض لا يخلو من شروط، حيث يجب على البلدان المستفيدة من هذا القرار أن تتخذ خطوات إضافية لتحسين إدارة مواردها المالية، وتعزيز الشفافية في العمليات الحكومية.

الوحدة النقدية الأوروبية... تسير في طريقها الصحيح

● **هونغ كونغ - رويترز**
 أكد صندوق النقد الدولي ان مساندة الوحدة الاقتصادية والنقدية الأوروبية تسير في طريقها الصحيح وان ما يهم الآن هو الحد من تكملة اعانات البطالة والتأمينات الاجتماعية المكلفة.

وقال ميشيل كامديسي عضو مجلس استشارة الائحة المنتخب بالصفوف ان من الواضح ان دول الاتحاد الأوروبي ستستجيب في الشق القوي من اوضاعها الاقتصادية بما يمكنها من بدء الوحدة النقدية لكنه يتعين عليها الآن بحث اتخاذ خطوة حاسمة أخرى. وأضاف كامديسي في مؤتمر صحفي قبل الاجتماع السنوي لصندوق النقد القرب موجود مشيراً إلى اتفاق أوروبي وقع في استراسبورغ في وقت سابق من العام ويستهدف استقرار الاتحاد الأوروبي من خلال الاتحاد، وقال ان هذا الاتفاق يعزز التزاماً بالحد من عجز الميزانيات على المدى الطويل. ورأى على أساسه الصعوبات بشأن الوحدة النقدية في كل من هذا يجعلنا نرى انهم متفهمون لخصوصية الوحدة النقدية الأوروبية. وفيما يتعلق بمساعدة ماستريخت فاننا متأكدون من انهم سيعتقدون الهدف او سيكونون قريبين جداً من تحقيقه.

وتحدد معاهدة ماستريخت أهدافاً بشأن البطالة والديون بالإضافة إلى التمسك بالاجتهاد اسعار الصرف والائحة في كل من العملة الموحدة المزمع في يناير كانون الثاني 1999. وقال كامديسي: ان ما يهمنا شيء لا ينبغي لمعايير الاداء المنصوص عليها في معاهدة ماستريخت وهو اضافة المرونة على الاقتصاد والحاجة إلى اصلاح أسواق العمل. وأضاف اننا نعتبر هذا امر بالغ الأهمية بالنسبة لاستقرار الوحدة النقدية الأوروبية.

وتصيح كامديسي بول الاتحاد الأوروبي بتوفير قدر أكبر من المرونة في سوق العمل وهو ما يعني تخفيضاً من القيود والسياسات التي تخضع لقوى السوق الحرة. وأضاف ان المهمة التي ينبغي الاهتمام بها في وقتنا الحالي هي تحقيق التوازن بين متطلبات التماسك (اعانات البطالة والتأمينات الاجتماعية التي تم تعديلها حيث تنسب العالم الحالي والتي تكلف أموالاً باهظة). وتعد ماستريخت كاتسب اصداء طارئة صندوق النقد نصف السنوي عن توقعات الاقتصاد العالمي والذي صدر الاربعة الماضية.

وأعلى تقرير الصندوق قديماً يتسم بالتوازن بشكل عام لخطة الوحدة النقدية الأوروبية وتربطها رغم انه توقع زيادة ضئيلة من العجز الذي تستهده معاهدة ماستريخت في بعض الدول الرئيسية مثل ألمانيا وفرنسا وإيطاليا. وتعد معاهدة ماستريخت بول الاتحاد الأوروبي الى انهم عجزوا العام عند مستوى لا يتجاوز ثلاثة بلائة من اجمالي الناتج المحلي هذا العام لتتضمن الوحدة النقدية.

وقال كامديسي للصفيين قبل بدء الاجتماع السنوي للصندوق النقد الدولي في هونغ كونغ: نحن والقانون من ان هذه الأزمة يمكن تحويلها إلى فرص لتحقيق نمو أكبر من نوعية أعلى. وكان يشير إلى الأزمة التي شهدتها أسواق العملة الاسيوية ان انهيار العملة التايوانية وتهاوي الفلاح المالي للبلاد في يوليو/تموز. قال كامديسي ان تزايد طرقة حتى الان بالاصلاحات للصحة لبرنامج قروض حجمه 17.2 مليار دولار اشرف صندوق النقد على ترتيبها الشري المناهض. وأضاف انه واثق من ان الاصلاحات ستستمر في الاسابيع المقبلة. وقال كامديسي ان تحسين الشفافية وإعلان المعلومات المالية

● غادر وزير المالية والتخطيط سليمان الحافظ والدكتور دوما خلف إلى مونت كوك للشاركة في الاجتماعات السنوية لمجلس محافظي البنك الدولي. وستتم في الاجتماعات التي تعقد في الفترة من 25-29 من الشهر الحالي بحث العديد من القضايا المالية والإنمائية. وحاضر محافظي البنك الدولي، وتسبق اجتماعات المجلس لقائات مع ممثلي المؤسسات المالية ومعالي الدول الصديقة لتبليغها المشاركة القائمة وعرض مشاريع جديدة.

ارتفاع اسعار المعائن النفيسة في اوروبا

□ زوریخ-رویترو

● سجلت أسعار المعادن النفيسة

اسعدان الخضار والفواكه
ليوم الخميس الموافق
1997/9/18
سعر الجملة الارشادي

الصفة	سعر الوحدة لكل كغم في	
	سوق عمان المركزي	سعر الوحدة
	الزراعي	الزراعي
	فني/كغم	فني/كغم
بنندوة	70	110
خيار	280	320
كرسا	330	360
بطيخان	300	330
بسل ناضج	280	310
بكتيمان	130	160
زهرة بيضاء	300	340
فلفل حار	150	180
فلفل حلو	250	290
جند	120	150
ملقوف	90	130
فاصوليا	500	550
سبانج	200	250
دراق	1100	1200
ليمون	650	700
موز محلي	600	650
موز مستورد	900	950
برتقال يافس	500	540
ملوخية	60	90
تناج	800	850
دقق افريقي	-	-
عنب يافس	400	450
يافس	100	140
شمام	250	150
شم	-	-
فريكة	-	-
جوز ناضج	850	900
أبوا	350	400
مشوش	-	-
عنب حار يافس	750	800
جولاه	1000	1100
ولان	380	450
تين	850	900

□ لندن - طوكيو - رويترز

تحسن الدولار امام اليين في بداية معاملات اوريبدا اس الخفيسين فاختير مستوى 121 ينًا ولكن ظل قليلًا عن مستوى 1.77 مارك.

ولم يجد اليين بعضًا ثابتًا في خطط الحكومة اليابانية للخلف عن اجراءات بشأن ضرائب الاراضى بسلسلة الانتعاش الاقتصادي.

واقال رئيس وزراء اليابان ان التضخم بلاده يفتقر للحماية وكما المتضمن كنوا حارين اقل يقد الدولار نحو الارتفاع اعلى من اللازم في اجتماع مجموعة الدول السبع الصناعية الكبرى في

مطلع الاسبوع المقبل.

وتراقب السوق اعلان بيانات التجارة امريكية في يوليو تعود الى الساعة 1230 بتوقيت واشنطن 0707 جمعت جرى تناول الدولار بسعر 1.7687 مارك و 121.07 مقابلته من 1.7112 مارك و 120.88 في 17 اواخر المعاملات الاوريبدا على امس.

وتبدت الدولار على مستوى اني من 121 ينًا يقلل في اواخر معاملات طوكيو امس الخفيس بعد ان ظل يتحرك داخل نطاق ضيق.

وقال محللون ان الدولار وجد دعماً نتيجة التكهات المتزايدة بان لاجتماع مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى بعد ان السبت ان سطر

عن اي ازمات من شأنها الحد من هراء العملة امريكية.

ومن ناحية اخرى حالت عمليات بيع لبنني الايربان من جانب صندوق امريكية وجو الحتر الذي اعلن بيانات تجارية امريكية لشهر يوليو تعود في وقت لاحق من امس مؤن صعود الدولار فوق 121 ينًا.

والدول 120.92 مقابلته جرتين بلخ سعر الدولار 120.92 في مقابلته من 120.91 في 17 اواخر التعامل في تويوكو اول اس الازيعام.

وقال للعبة المالية الانانية بلخ الدولار 1.7112 مارك مقابلته من 1.7705 مارك اول اس الازيعام.

□ عواصم - رويترز

انخفضت اسهم بورصة طوكيو أمس، وارتفع مؤشر لندن، في ظل استقرار 17930.09 نقطة، فيما هبط المؤشر الياباني للأسهم البريطانية في أوائل جلسات معاملاته، وسجلت أسعار الاسهم انخفاضاً بشدة في سوق هونغ كونغ للآبار المالية.

قال مساهمون ان اسهم بورصة طوكيو انخفضت أمس للأسهم رغم ابتلاء عن مداومة رجال الاعزاء على شركة سميرة اخرى للاغتياب في ثورتها في قضية عولت.

وقال احد المساهمة وعملیات الشراء الخاضعة من المتابعين العامة عولت الضمان التامة عن جنسي ارباح الجيد تسوية فاعلت الشركات في نهاية سجنين/ايول والاجواء السلمية التي اشاعتها لاحتلال ثروة دايو سيكيون يان في الضحية.

وارفع مؤشر نيكي 225 في سوق هونغ كونغ للآبار المالية 246.82 نقطة اي بنسبة 1.40 بالمئة عند الاغلاق أمس الخميس مسجلاً 17930.09 نقطة.

لندن

وبدا المؤشر الياباني للأسهم

البريطانية معاملات اسهم الخميس 5000 نقطة بعد ان ارتفع من مستوى 4914 نقطة بعد ان انزل مؤشر يان جيتو ايراني اول اسام الاربعاء على بورصة طوكيو.

لكن مؤشر فابانانشال تايمز عوض سرياً مستقيم سحباته واستعادة مرة اخرى صوله فوق 5000 نقطة.

في الساعة 0743 جيتو صولر مؤشر فابانانشال تايمز في الوقت من اسهم 100 غرة بريطانية كبرى الى 5011.8 نقطة بانخفاض 1.3 نقطة.

هونغ كونغ

وانخفضت أسعار الاسهم بشدة

في سوق هونغ كونغ للآبار المالية أمس الخميس بعد ان قلزت عند الفتح -الفتح- وانحسار من اسهم ان الهبوط يعمد الى ان سقوط نزولية من الحوصرات الاقليمية وضعف العوامل المالية.

وبل مؤشر هانج سنغ للأسهم المنخفضة 92 نقطة بنسبة 0.80 بالمئة الى 14296 نقطة بعد ان انزل 100 نقطة عند الفتح حتى بلغ مستوى 14528.04 نقطة.

وقال جيتو تشين الخليل الفني الاقليمي ان اسوسيون كار المؤشر يصعد الان في نطاق بين 14000 نقطة و 15000 نقطة.

REUTERS

البورصات العالمية

Company	Last	Net Chng
---------	------	----------

Newyork (\$)		
American Express	80 1/2	1/16
Boeing Co	54 1/8	13/16
Caterpillar Inc	56 7/8	1 9/16
Walt Disney Co.	78 3/16	-11/16
Eastman Kodak	56 7/8	3/8
General Electric	70 7/16	3/4
General Motors	68 9/16	3/16
International Bus Mach	100 3/16	9/16
Johnson & Johnson	58 3/8	5/8
Bank of America	75 13/16	3/4
Coca Cola	59 1/8	1/16
Philip Morris	41 9/16	5/16
Procter & Gamble	143 3/4	3/4
AT&T	44 1/16	5/16
Exxon CP	65 3/8	3/4

Nasdaq (\$)		
Intel Corp	96 7/8	1 7/32
Compaq Computer	73 9/16	- 3/16
MCI Comms	28 21/64	21/64
Reuters Ltd	67 1/8	1 3/16
Dell Computer	96 11/16	3/16
Sun Microsystems	50 3/4	5/8
Netscape Communication	40 1/2	- 1/8
Oracle	37 5/16	1 1/4
Cisco Systems	74 7/16	3/16

London(GBp)		
Barclays PLC	1515.75	26 1/2
British Airways	669	-4 1/2
Boots Co. PLC	836	13
British Petroleum	910	6 1/2
British Steel	184	3/4
B Sky B	458	3 1/2
British Telecom	401	- 1/2
Cadbury Schweppes	582.5	-7
Cable & Wireless	548.25	1/2
Dixons Group	833	0
Glaxo Wellcome	1357	20
Lloyds TSB Group	787	24 1/2
Reuters Holdings	695.5	5 1/2
Prudential Corporation	644	-7
Unilever PLC	1779	13 1/2

Zurich (CHF)		
Clariant N	1129	38
Holder Bank	1350	40
Novartis I	2250	88
Roche GS	13120	220
UBS I	1558	11
ABB AG I	2130	58
CIBA Special N	141	1/4
CS Group N	195	.5
Nestle AG N	1860	24

Last	Net Chng
------	----------

Frankfurt (DEM)		
BASF AG	62	0.1
Bayer AG	68	0.5
Bayerische Hypo	69.78	-0.92
Daimler Benz AG	133	-2.09
Deutsche Telekom	32.9	-0.25
Dresdner Bank	77.9	-0.2
Lufthansa	35.2	2.5
Volkswagen AG	1174	2.5
Commerzbank AG	60.95	0.55
Mannesmann AG	879	14.5
Viag AG	776	-3.5

Sydney (AUD)		
Amalgamated Hlds	7.3	0
ANZ Bank	10.8	0.15
Bank of Melbourne	10.1	0.06
Capral Aluminium	3.92	-0.08
Hudson Conway	9.7	0
Winterthur Intl	3.5	0
Leighton Hlds	6.85	0.01
Metal MFG	2.73	-0.03
National Mutual	2.29	0.01

Paris (FRF)		
BIC	442	2
Lafarge	439.5	-6
L'Oreal	2325	62
Renault	172	-1.9
Total	663	13
BNP	289.2	0.3
ELF-Aquitaine	800	25
Havas	393	-3.3
Paribas	426.1	8.1
Peugeot	770	3
Canal Plus	1097	20
Societe Generale	831	13

Tokyo (JPY)		
NGK Insulators	1150	-30
Mitsubishi Electric	506	3
Fuji Electric	406	13
NEC Corporation	1370	10
Sharp Corporation	1180	40
Sony Corporation	10800	0
Bank Tokyo-Mitsubishi	2230	60
Mitsui Tr & Banking	594	4
Honda Motor	3950	120
Bridgestone Corp	2810	10
Citizen Watch	909	-1
Fuji Bank	1370	20
Mitsui Co. Ltd.	905	1
Nomura Securities	1450	10

عواصم عالمية

لندن
قالت صحيفة فاينانشال تايمز أمس إن بريطانيا أبلغت باكستان أنها لا تستطيع تجديد أموال من مرمومة ليناظير بوتو رئيسة وزراء باكستان السابقة وأسرته.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في وزارة الخارجية البريطانية لم تكشف عن اسمائهم قولهم إن بريطانيا أبلغت باكستان أنها لا تستطيع اتخاذ إجراء رسمي لتجديد الممتلكات والحسابات المصرفية لبوتو وأسرته في غياب اتفاق بين الدولتين للتعاون في تحقيقات الجرائم.

سبغيني
قالت الشرطة الإسرائيلية أمس إن خمسة أشخاص لقوا حتفهم حرقا لدى استخدام سياراتهم بسيارة صهيونية تفتك بكنة.

ونشرت الشرطة أن حادث التصادم وقع الليلة الماضية قرب بلدة جاتون الواقعة على بعد نحو 50 كيلومترا من يربين عاصمة ولاية كوتزلاند.

بانكوك
قال مسؤولون حكوميون أمس إن الفيضانات في شمال شرق تايلاند أودت بحياة 14 شخصا وتركت مئات الآلاف بلا مأوى، وتدمرت مناطق كبيرة من المحاصيل الزراعية خلال الفيضان.

واشنطن
اعلن المتحدث باسم سجن غرينيل في ولاية فيرجينيا بديف بوكينس أنه تم في السجن أسام ادم الكسبي ماريو مورفي روبرتس (25 عاما) بواسطة الحقن.

وكان القاضي القبض على ماريو مورفي في العام 1990 لانهاءه بقتل الاسرى جيسس رانكليف وحكمت عليه محكمة فيرجينيا بيشن بالإعدام في 1992.

أوسلو
ذكرت وكالة الأنباء النرويجية أن (26) شخصا على الأقل قتلوا أمس في حادث انفجار وقع داخل مخيم للفلسطينيين في بارستروغ.

وتابعت الوكالة أن هناك (23) ناجيا، وأن الضحايا هم من أصل روسي أو أوكراني.

طهران
ذكرت الصحف الإيرانية أمس أن رؤساء بلديات أكثرية الدوائر في العاصمة الإيرانية قدموا استقالاتهم احتجاجا على توقيف أربعة من زملائهم متهمين بالفساد.

وفي رسائل إلى رئيس البلدية غلام حسين كاريباش اعتبر رؤساء بلديات 12 دائرة من دوائر العاصمة الإيرانية التي تضم 20 دائرة، أن الظروف الحالية "لم تعد تسمح لهم" بمواصلة مهمتهم، وأن البلدية هي ضحية "موجة من الخوف وانعدام الأمن".

قرر إرسال مساعدات بقيمة 4.4 مليون دولار

البرلمان الأوروبي يدعو إسرائيل لعدم نسب عملية السلام

ستراسبورغ - أ.ف.ب

دعا البرلمان الأوروبي أمس إسرائيل إلى "الامتناع عن أي عمل من شأنه نسب مفاوضات عملية السلام" شاحجا بحزم العمليات الانتحارية الأخيرة.

وقد انتقد البرلمان الأوروبي إسرائيل لرفضها طلب بزيارة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت ولف بقاء مسؤوليات يهودية جديدة في الأراضي العربية.

وقال جورج فولهارت وزير خارجية لوكسمبورغ رئيسة الاتحاد الأوروبي واللجنة التنفيذية حاليا إن رد فعل إسرائيل الحالي على هجمات المتطرفين بإغلاها المناطق المحتلة وحجب بعض من إمدادات الضرائب المستحقة للسلطات الفلسطينية أمر مقبولة.

وأضاف "يجب أن يوقف الجانبان الأعمال التي يمكن أن تعرض للخطر محادثات المرحلة النهائية بشأن القدس وهذا يعني أن إسرائيل يجب أن توقف أي توسع في مستعمراتها".

وقد حذر مادلين مارين المفوض الأوروبي المسؤول عن العلاقات مع الشرق الأوسط من أنه سيصعب تحقيق الاعتدال وضبط النفس ما لم تقل مشاعر اليأس وحدة الفرق بين السكان الفلسطينيين.

وقال فولهارت إن الاتحاد الأوروبي قرر إرسال مساعدات مالية طارئة قيمتها أربعة ملايين وحدة نقد أوروبية "4.4 مليون دولار" للانفاق على المستشفيات والشرطة والخدمات الأساسية وفكر في تأسيس صندوق مستمر متوسط المدى.

وقال مارين إن الاتحاد الأوروبي في حاجة الآن لبحث أفضل وسيلة لمساعدة الاقتصاد الفلسطيني ليس فقط بسبب القلق من الفساد وإنما لأن الوسيلة الحالية فشلت.

وقال النموذج الذي يقوم على أساس التبرعات الدولية لا بد وأن يتوقف بسبب إغلاق الحدود وعدم حرية الحركة والحجز من التصدير إلى سوق الاتحاد الأوروبي ونقص البنية الأساسية وعدم التعاون من السلطات الإسرائيلية.

مقتل 4 اسلاميين وذبح 3 مدنيين في الجزائر

الجزائر - أ.ف.ب

ذكرت صحيفة "الخبر" الجزائرية أمس أن أربعة اسلاميين مسلحين بينهم "أمير" المنطقة قتلوا أمس الأول برصاص قوات الأمن في مقبرة قرب البويرة (شرق) في حين تم اكتشاف جثث ثلاث مدنيين مذبوحين قرب جلفة (جنوب غرب).

وأضافت الصحيفة أن قوات الأمن اكتشفت أيضا في البويرة في مكان غير بعيد عن مقبرة ملجأ يستخدمه الاسلاميون المسلحون مركزا لاستعدادات ومشتغل لتصنيع القنابل.

من جهة أخرى، قالت الصحيفة "ليبرتييه" أن مجموعة من خمسة مسلحين دخلت إلى الحدود (اللاتينية) المضي إلى عيادة في تيزي أوزو (المنطقة القبلية على بعد 100 كلم شرق الجزائر) واستولت على أدوية.

وأضافت الصحيفة أن اسلاميا مسلحا قتل أيضا في قرية بوخافا في المنطقة نفسها، في حين وقع اشتباك بين مجموعة مسلحة كانت تستعد لنصب حاجز عشوائي وبين قوات الأمن.

وكان دواء شدي في أعمال العنف أد لوحظ في الأيام الأخيرة لكن سكان القرى وضواحي المدن الكبرى، بما فيها العاصمة، ظلوا على حذرهم وكثفوا من أعمال الحراسة التي تشمل نصب كشافات ضوئية وإطلاق صفارات الإنذار والخروج إلى الشوارع مسلحين بالسيوف والمؤوس والعصي.

أنقرة تعتبر محادثات الزعيمين القبرصيين «تطورا إيجابيا»

أنقرة - أ.ف.ب

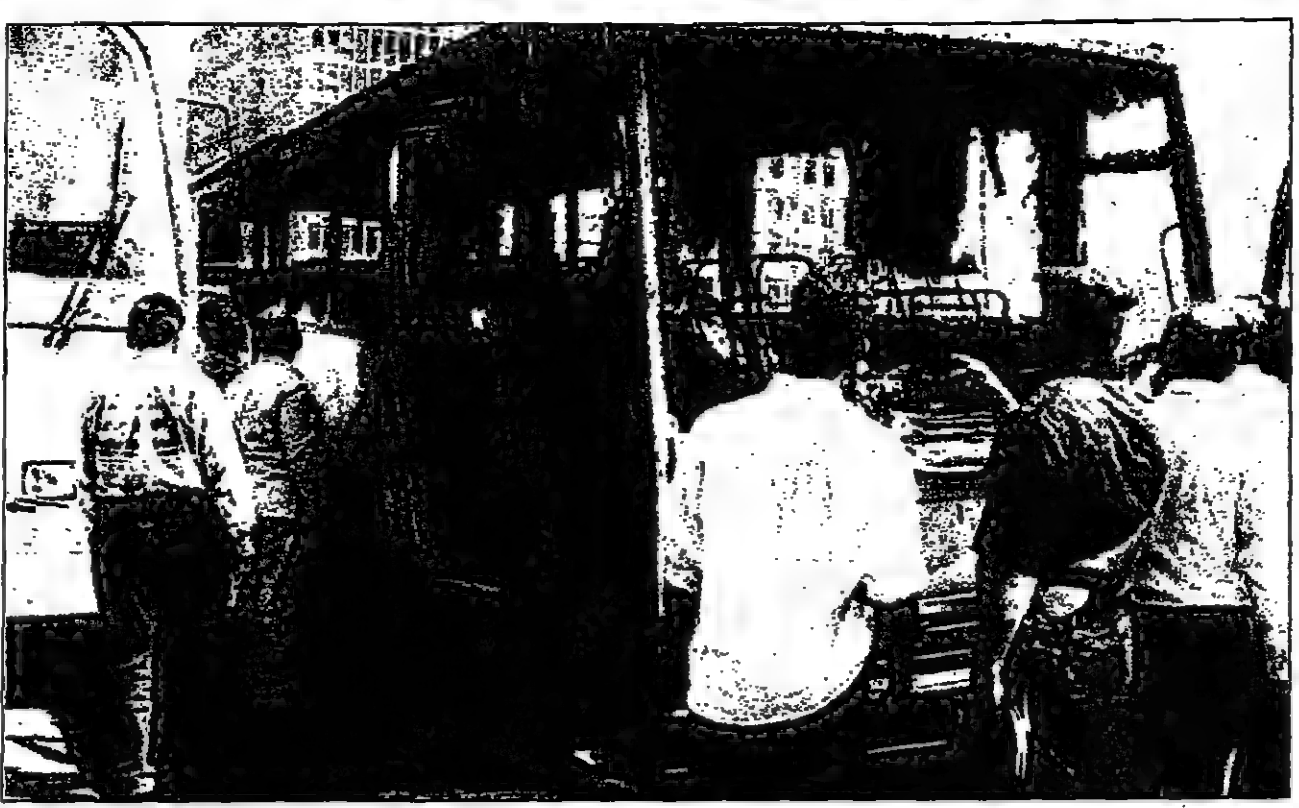
اعتبرت الحكومة التركية أمس إجراء مباحثات بين الزعيمين القبرصيين التركي واليوناني بشأن مسائل أمنية في قبرص «تطورا إيجابيا».

وقال بيان صادر عن وزارة الخارجية إن «قرار إجراء هذه المباحثات للمرة الأولى على مستوى الزعيمين القبرصيين تطور إيجابي».

وتابع البيان أن «اتفاقا تم التوصل إليه بين الطرفين بشأن إجراءات الثقة في المجال العسكري سيساهم في الحفاظ على الاستقرار في الجزيرة» وأضاف «أننا نرحب بهذا التطور».

رصدت المواجهة من موقعها

مقتل وإصابة 20 شخصا بميدان التحرير بهجوم بالحارقات على باص سياحي



الركاب السياحي بعد الهجوم

لنحدث كان سبب التواجد السياحي سواء في المتحف أو الفناء السياحي الكبرى، كما تشهد القاهرة حاليا في أمن تام سابقة «موتديال» على العالم للتفكير في عزة القدم والتواجد الاعلامي والجامعي المصاحب للمساواة الكروية، وفي يومين كان في القاهرة أكبر تجمع للرياضيين من مختلف دول العالم وبعد يومين سوف تتعلم اجتماعات وزراء الخارجية العرب بمقر جامعة الدول العربية فكان منهم اعتراف صورة الأمن وثقوية صورة الأمن في مصر وهي محاولة فاشلة وبعد السيطرة الأمنية الكاملة على الأوضاع وعودة الهدوء للمنطقة.

بون: بين الضحايا 6 ألمان

بون - رويتر

أكدت وزارة الخارجية الألمانية أن تسعة أشخاص قتلوا في هجوم بقنبلة على حافلة سياحية بالقاهرة أمس الخميس منهم ستة ألمان وثلاثة أشخاص من جنسيات أخرى لم تحدد.

وأبلغ متحدث باسم وزارة الخارجية وريتر أن السفارة الألمانية في القاهرة أبلغت بون بسقوط القنبلة بعد أن تلقت المعلومات من السلطات الأمنية المصرية.

وعمل المتحدث بيان سابقا للوزارة قال إن تسعة ألمان قتلوا في الهجوم. وأضاف لرويتر "أكثر معلومات لدينا هي أن تسعة أشخاص قتلوا منهم ستة ألمان ولا تعرف جنسيات الثلاثة الآخرين".

وتابع أن تسعة أشخاص آخرين جرحوا في الهجوم على الحافلة خارج المتحف المصري بميدان التحرير في وسط القاهرة.

1. وتتلق الأرقام الأخيرة من بون مع التقرير الذي أذاعه التلفزيون المصري في موجز خاص للتلقي.

ونشرت مصادر أمنية مصرية أن جميع القتلى كانوا داخل الحافلة وأن للشرطة ألفت القبض على ثلاثة أشخاص، وتشبه المصابين إلى المهاجمين ينتمون إلى جماعات إسلامية متشددة تسمى منذ عام 1992 للاطاحة بالحكومة، ولم تكن أي جهة على الفور مسؤوليتها عن الهجوم.

أنان يدين الاعتداء

ثيويورج - أ.ف.ب

أدان الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان بشدة "الاعتداء الإرهابي" الذي استهدف حافلة سياحية أمس الخميس في القاهرة وأسفر عن مقتل عشرة أشخاص من بينهم تسعة ألمان كما صرح المتحدث باسمه فريد أيبكارت.

إدانة أميركية

واشنطن - أ.ف.ب

نادت الولايات المتحدة أمس الخميس الاعتداء الذي استهدف حافلة سياحية في وسط القاهرة وأوقع عشرة قتلى من بينهم ستة ألمان.

وقالت وزيرة الخارجية الأميركية مادلين أولبرايت، قبل أن تنفي كلمة اسم مجموعة من رجال الأعمال في واشنطن "باسم الحكومة الأميركية أدين هذا العمل الإرهابي الجبان بكل قوة".

وأضافت "يخيفني أن لا نضع أطرافا إرهابيين" مشيرة إلى أن الرئيس المصري حسني مبارك يحظى بدعم الولايات المتحدة للتنام.

وتناولت المباحثات كذلك العلاقات العربية الإسرائيلية ومؤتمر الدوحة الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال أفريقيا المقرر عقده في تشرين الثاني المقبل في قطر.

وأعلنت السعودية وسوريا أنها مقاطعة هذا المؤتمر الذي تشارك فيه إسرائيل احتجاجا على سياسة التصليب الإسرائيلية في عملية السلام.

تخطم طائرة أف 16 كورية جنوبية

سيئول - أ.ف.ب

تحت سلاح الجو في كوريا الجنوبية أن طائرة من طراز أف 16 تابعة له تخطمت أمس بعد أن اشتعل محركها خلال طلعة تدريبية قرب قاعدةها في سوان.

وللبيان أن الطيار تمكن من اللقز بالظلمة وفتح سلاح الجو تحقيقات لتحديد مآل الحادث.

والطائرة هي من ضمن 36 طائرة أف 16، لتحتجها مجموعة «جاسونج» إيسوسيس إيميترونز الكورية الجنوبية بمساعدة تقنية تقدمها شركة «داو كيب» الكورية.

الضحايا بعد الهجوم

المصري مما تصيب في إصابة مباشرة لأحد الاتوبيسات واحتراقه وولادة 10 ضحايا وأصابة 9 آخرين، وقال أنه رغم الإزحام الشديد في هذه المنطقة التي توجد فيها محطة رئيسية كبرى للسياحة وحركة الملاحة والسيارات فإن التواجد الأمني حقق أعلى درجات الكفاءة واليقظة والمتابعة للمنطقة الحيوية وكافة المناطق في أنحاء الجمهورية ولم يتم إهمال هذه العناصر سواء إلقاء عبوة ناسفة والهروب وسد الإزحام وقد تعاملت معهم أجهزة الأمن مع تعاون كامل من الجمهور المصري، وأضاف سوف يتبع لنا إذا أي جملة يتسبى هؤلاء وهما كانت هي جماعات إرهابية وأن إختلقت سميتها، وأن كنت أرجح أنهم ينتمون لجماعة الجهاد ويقتلون الأوامر من قيادتهم الثورية والتي أثير حفيظتها رفض وزير الداخلية لمخاطبة الحوار مع الإرهابيين وهي مبادرة مثقولة لأنهم كانوا يسعون ليس لفتح الشارع الشرعي حين تقاوض ويتناحرو معهم أجهزة الأمن، لم نأخذ الحوار مع الإرهابيين بعد أن وجه الأمن المصري ضربات حاسمة ضد الإرهاب وعاد الاستقرار والأمن للشارع المصري وبعد فشل الجماعات الإرهابية تماما أن يكون لها صوت داخل الشارع المصري.

وقال الدكتور عبدالرحيم شحاتة -مخاضف القاهرة- إن العناصر الإرهابية تنصرون أنها تستطيع بهذه العملية ضرب السياسة المصرية التي انخرعت مؤخرا وأنها تشاها كبيرا لم تشهد منذ سنوات طويلة، فهم يوجهون إرهابهم إلى مصر ضد رئيسي للشعب المصري الذي يتبعن بوعي صادق سام في القضاء على ظاهرة الإرهاب، وقال مخاضف القاهرة: إن اختراقهم توقع تعاملت بالأسلحة مع الإرهابيين.

اجتماع لوزراء خارجية «إيغاد» ليجاد حل للحرب الأهلية

متهمو الجنوب يشاركون في مفاوضات السلام

الشريف الهندي يناشد الميرغني العودة الى السودان

وتقسم إيغاد كلاً من كينيا والسودان وأوغندا وأريتريا والحبشيا وجيبوتي والصومال ورواسيا حاليا الرئيس الكيني دانيال أراب موا.

وكانت مسجيلة «الانبياء» السودانية نقلت عن وزير الحكم المحلي السوداني علي الحج محمد قوله إن مفاوضات السلام في السودان ستبدأ في ثيويورج الاثنين.

ولم توضح وزارة الخارجية الكينية ما إذا كانت الدعوة قد وجهت إلى جيش تحرير شعب السودان بزعامة جون أرق، لكن متحدثا باسم الحركة في العاصمة الكينية أكد أنه

طلب من الحركة إرسال ممثل عنها إلى الاجتماع. ومن جهة أخرى ناشد الزعيم الشيريف زين العابدين الهندي رئيس جبهة محمد عثمان للبرقي الذي يترزع للجنح الليبرالي الذي يعارض السودانية من المعارضة والسما العودة إلى بلادهم.

وطالب الهندي عن رسالة نشرت فيها صحيفة «الانبياء» اليومية شبه الرسمية المصرية السبت الفاتح طالب ألفرغني بالتخاذ الموقف اللائق بسيرة أباته ولجده في منطقة الختمية، ووصف قيادته للهيمنة العسكرية على مدينة كسلا السودانية من أيتريا أنها تتنافس مع أرت الأباء ومع مكانة مدينة كسلا في تونس الختمية، وقالت الرسالة إن كل رصاصة تطلق باتجاه هذه المدينة سوف تصيب قيم ومبادئ الطريقة الختمية.

ويذكر أن حضروا عسكريا إريتري تدعم نحو مجموعات مسلحة من المعارضة تأميم على الحدود بين البلدين قبل الأسابيع في وقت تحدثت فيه قوات من الجيش السودان وقوات الدفاع الشعبي لوقاية مدينة كسلا التي تقع على بعد ستة كيلومترات من الحدود مع إريتريا.

وخاب الشيريف الزعيم البرغني في الرسالة بالقول «أنا لم أخرج مقاتلا ولا محميا وأما خرجت مومعا بما يليق بك» في إشارة واضحة إلى جوا سفر التبولوماسي الذي منحه حكومة عمر البشير للبرغني عند

اثيوبيا تستقبل وفدا إسرائيليا يضم وزير الخارجية وعددا من الخبراء

الخرطوم - أ.ف.ب

قالت صحيفة «الراي الآخر» السودانية إن الحكومة اثيوبية تستقبل وفدا إسرائيليا يضم وزير الخارجية وعددا من الخبراء في مجالات الاقتصاد والري والتعلم.

وقستت الصحيفة السودانية مصادر صحفية في العاصمة اثيوبية أن زيارة عضو الكنيست مداف أن تحريك العلاقة بين انديس أيبا وتل أيب التي مرت بفترة توتر في الأعمال الفاشة.

وتوقعت لمصادر أن يوقع الوفد الإسرائيلي مع اثيوبيا في مجال التعليم العالي اتفاقية تولامة بين جامعة انديس أيبا وجامعة بن غوريون.

ومن جهة أخرى نقلت «الراي الآخر» عن صحيفة «تيفش» الامورية التي تصدرها المعارضة اثيوبية في الولايات المتحدة الأميركية أن وكالة المخابرات المركزية تقوم حاليا بتدريب عناصر من اثيوبية من قبيلة النقراني الحاكمة والتي تتولاه قبيلة الإمبرا التي أصبح بها أيل خمس سنوات.

ونكت «تيفش» أن تريب النقراني يتم في القديم «كصوم» وأن رئيس جهاز الأمن الاثيوبي عثقي فرمدن ترد باستمرار على المعسكر الذي تم إختصار فترة التدريب فيه أن ستة أشهر.

القاهرة - فتحي خطاب

في أول حادث إرهابي تشهده القاهرة منذ أكثر من عامين، قذت مجموعة خارج مصر - عملية اعتداء خاطفة بعبوة ناسفة على أحد الاتوبيسات السياحية الذي يقل عددا من السياح معظمهم من ألمانيا بعد مغادرتهم القاهرة والاتجاه إلى داخل المتحف المصري باستثناء 11 سائحا لم يغادروا مقاعدن مما تسبب في وفاة عشرة سائحين بينهم عدد من الألمان، وأصابة عشرة آخرين بالقاهرة أحد شهود العيان لحادث الإرهابي خلال توليده في ساحة انتظار السيارات أمام فندق النيل هيلتون بجوار جامعة الدول العربية حيث تجري ترتيبات عقد الدورة 108 لمجلس وزراء الخارجية العرب.

وقد اختارت العناصر الإرهابية موقع الاعتداء في منطقة حيوية في قلب القاهرة أمام المتحف المصري الشهير ولقن النيل هيلتون وجوار مبنى جامعة الدول العربية وموقع «الانبياء» الرئيسي في ميدان التحرير وعلى مقربة من فنادق القاهرة الكبرى.

وكان دوى الاتجار من العبوة الحارقة واشتعل النيران في الحافلة، وحالة الهلع التي أصابت المئات من المواطنين أثناء توليدهم بمحطة الاتوبيس، وتطاير شظايا زجاج والواح الحافلة السياحية، واستنارت قوات الأمن التي تراقب أمام جامعة الدول العربية والمتحف المصري، وعدم توقع حدوث أعمال إرهابية بعد أن سيطرت أجهزة الأمن المصرية على الحالة الأمنية وعودة الاستقرار والأمن للشارع المصري باستثناء القتل الإرهابي الهاربي في

وكانت محددة بصعيد مصر ونجاح خطة «تجفيف المانع» التي نفذتها وزارة الداخلية المصرية رغم حوادث عابرة في أقصى جنوب مصر أطلق عليها المراقبون تحركات «النفس الأخيرة» للجماعات الإرهابية، في ظل هذه الأجواء كان الحادث الإرهابي -قبل ظهر أمس الخميس- مثيرا للربح الذي ساد المنطقة ومثيرا لانتباه المراقبين.

وفي لحظات كانت الساحة الممتدة بين المتحف المصري والجامعة العربية مسرحا لإطلاق الرصاص والصراخ والتوليد الخلف لاختلاف لجهة الأمن المصرية من القوات الخاصة والأمن المركزي وقوات أمن الدولة ومكافحة الإرهاب.

وبدأت المطاردة للعناصر الإرهابية وتم اعتقال صابر محمد فرحات أبو العلا -مريض نفسي- وشقيقه محمود، وإغلق ميدان التحرير الذي تكسنت فيه السيارات وتوقفت حركة السير.

وطلبت أجهزة الأمن من رواد المتحف المصري من السياح الإجابي ولعرب والمصريين عدم مغادرة المتحف والاحتفاء في الداخل لئلا يستمر الوضع الأمني وهو ما فسرت به بعض وكالات الأنباء بالخطأ بأن الإرهابيين احتجوا السياح داخل المتحف، وخلال دقائق الأولى من وقوع الحادث سيطرت قوات الأمن المصرية على مكان ومداخل ميدان التحرير وتأمين المناطق الحيوية.

تسببت حالة الهلع والفرق في إصابة عدد من المواطنين بقلل للترام الضديد في موقع الحادث الذي شهد تعاون من عدد كبير من المواطنين مع الأجهزة التي تعاملت بالأسلحة مع الإرهابيين.

ومن موقع الحادث أكدت قيادة أمنية رفيعة المستوى -مساعدة وزير الداخلية المصري- في أول تصريح للعرب اليوم أن هذه العملية فاشلة والتليل ألقيل فوراً على اثنين من الإرهابيين وجاري ملاحقة العناصر الأخرى في انتظار لقاء عبوة حارقة على ساحة انتظار الاتوبيسات السياحية أمام المتحف

اضط متظمات اجنبية تعمل لدعم حركة التمرد

السقاط عضوية أربعة نواب من المجلس الوطني السوداني

الخرطوم - أ.ف.ب

قرر المجلس الوطني في السودان اسقاط عضوية أربعة من النواب المنتخبين في ثيويورج من حضروا لجلسات لأسياب مختلفة.

وصرح الأمين العام للمجلس سجال محمد أحمد أن المجلس سيقوم بمطالبة الهيئة القومية للانتخابات وإخطارها بخلو عدد من مقاعد المجلس على إعلان سقوط العضوية عن النواب الأربعة في اقتراح أصال الدورة الرابعة للمجلس التي تبدأ في الثاني والعشرين من أيلول الحالي الاثنين المقبل، وذلك لغرض إجراء الانتخابات في الدوائر التي رفضوا المشاركة في الانتخابات التشريعية لعضوية المجلس الوطني التي تمت في آذار 1995.

وعلت أمارة المجلس اسقاط العضوية عن نائب الدائرة 138 النيل الأبيض وسط السودان لعدم حضوره سوى الجلسة الأولى للمجلس، وعن نائب الدائرة 76 شمالا لعدم حضوره (غرب السودان) لعدم مشاركته في أي من جلسات الدورة الثالثة، وعن نائب الدائرة 175 مروي (شمال السودان) لسرقه لأحدى دول الخليج وعدم حضوره، كما اسقطت العضوية عن نائب الدائرة 45 الحاج عبدالله (ولاية سنار وسط السودان) بسبب تهمة جنائية وجهت ضده وهو رجل أعمال كان نافذا في الأوساط السودانية

برغم قرب من رئيس البرلمان دحسان الترابي، وقد نشرت صورته مطلوباً للتحقق أمام المحكمة في صفحات الصحف السودانية مؤخرا.

من جهة أخرى حذر وزير الداخلية للتخطيط الاجتماعي السوداني اللواء حسن ضوي النظميات الطوعية الأجنبية العاملة في السودان من مخالفتها لالتزام بقانون العمل الطوعي المعمول به في السودان.

وقال الوزير ضوي الذي كان يتولى رئاسة جهاز الأمن الداخلي أن بعض المنظمات الأجنبية التي منحت تصريح العمل بالسودان رصدت تعمل لدعم حركة التمرد الجنوبية بالسلاح تحت شعار العمل الانساني.

واكد في تصريحات صحفية السبت أن حكومة بلاده ظلت تتعامل مع منظمات العمل الطوعي بالسودان بحساري، ولكنها لن تتعاون في أي خرق لقوانينها.

وتسوق الحكومة السودانية أن أوكلت نشاط عدد من المنظمات الطوعية الأجنبية مخالفت ضوابط فيها وكشفت باستنادا على وسائل الإعلام كان آخرها طائرة تابعة للتصليب الأحمر الدولي حملت جنودا للتمرد لمنطقة «تريوريل» ببحر الغزال جنوبي السودان.

هكذا من الاعمال

ابن دور
وزارة
السياحة
والآثار

ضريح «نوجيس» لاثرى.. يلفه النسيان.. ويؤطره التحطيم..
التابوت محطم.. الأعمدة متناثرة..
المغارتان مدفونتان والتماثيل تتآكل!!

١٩٩٧ - اسعد العزوني

● بالرغم من وجوده فوق إحدى الربوات التي تطل على العاصمة عمان، ومع أنه يقع على شارع رئيسي إلا أن ضريح نوجيس الواقع في قرية نوجيس (مثلث طبربور) لا يزال خارج اهتمام القاصمين على قطاعي الآثار والسياحة التي تعتبر من ثرواتنا القومية، خاصة في هذه المرحلة بالذات، والتي يعمل المختصون فيها على تسويق الأردن سياحياً.

يعود ضريح نوجيس إلى القرن الثاني الميلادي، حيث العهد الروماني، ومساحته مع الأرض التي يقع عليها (40) دونماً، وكان سابقاً متنقلاً للمواطنين والسواح الأجانب، إلا أن أحداً لا يقرب منه هذه الأيام لأسباب مجهولة!!

يوجد بجانب هذا الضريح مغارة كبيرة مساحتها حوالي (170) متراً مربعاً، إلا أنها مدفونة بالتراب والصخر وهناك مغارة أخرى تحتوي على هياكل عظمية، لكنها هي الأخرى مدفونة.



تصوير إسلام أبو خاتم

وتلك شواهد كثيرة على الإهمال الذي يلف هذا الضريح، منها أن أعمدته المحطمة متناثرة هنا وهناك، إلى درجة أن بعضها سيختفي تحت التراب قريباً، وكذلك التابوت المنحوت من الصخر، يقبع محطماً.

والذي يتمتع في هذا الضريح القصر، يجد أن أياها فنية بارعة قد أنجزته، فأقواسه الداخلية الأربعة، وطاقت التهوئة الثلاث، مدعمة بكبيرة للتعجب من تطور الفن المعماري في ذلك العهد المندرس.

وتبدو قبته الداخلية بأبهى صورها، وكذلك غرفه الداخلية الأربع الضيقة، والتي تبلغ مساحة الواحدة

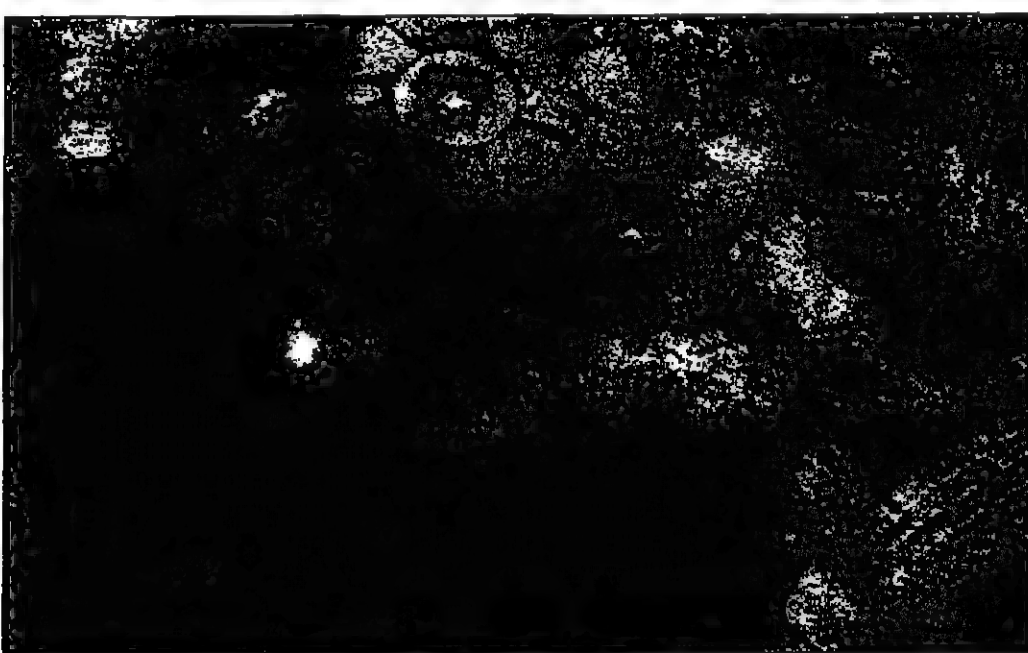
منها حوالي ثلاثة أمتار ونصف المتر المربع. ويوجد خلف الضريح بئر لجمع المياه، لكنه مقفل بلوح (زيتكو) خفيف لا يدل على وجوده، الأمر الذي يشكل خطورة فيما لو تسلسل أحد في الليل ودار حول الضريح، حيث أن عمقه سيحصد أمتاراً.

وهناك تمثال يقبع على أعلى الواجهة الأمامية لهذا الضريح، لكن عوامل الزمن قد نالت منه، شأنه شأن العديد من مميزات هذا القصر.

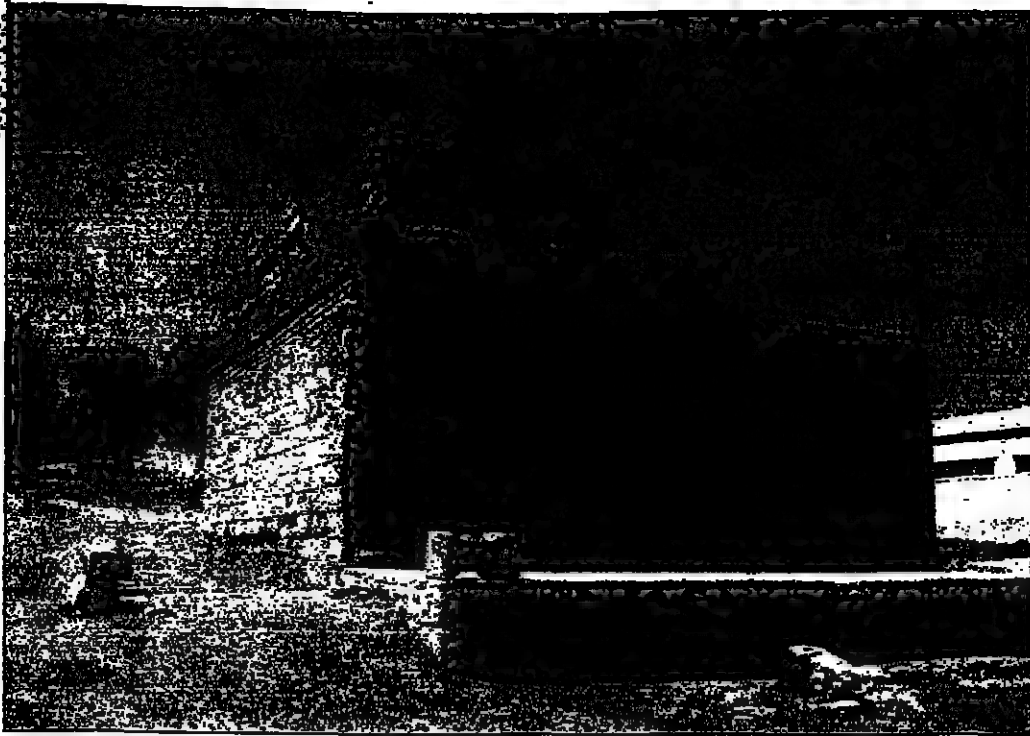
وانشأ من منطلق حرصنا على آثارنا، نشاهد المسؤولين وعامة المعنيين بالآثار إلى هذا الضريح، ووضعه على خارطة آثارنا.



التمثال



الأقواس والقبّة من الداخل



الضريح من الامام



علامة مميزة



بطاقة التعريف

في ذمة الله

محافظة العاصمة

انتقل إلى رحمة تعالى الشاب المرحوم
الهندس زهير الشماخ
عن عمر يناهز 39 عاماً، توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في جبل والنساء في منزل والده المرحوم زهير محمود الشماخ الكائن في جبل اللويبة، شارع حافظ إبراهيم، شارع حلفاء، بلدة ثلاثة أيام برفقاء الشماخ - أبو طالب، ص. ب. 14144 عمان

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
محمد شيخ عطا أبو سمحة
من قرية كفر راعي عن عمر يناهز 70 عاماً
توفى المرحوم في منزل ابن عمه المرحوم صالح سعيد سمحة الكائن في جبل الحسين، شارع السكك وكالات أبو سمحة التجارية، وللنساء في منزل المرحوم الكائن في جبل الحسين، شارع كفر قسم قرب مسجد الحسين الغربي، خلف المركز الصحي الشامل

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
الحاجة عائشة محمد الرفاتلي
ارملة المرحوم زيار علي عبد الرزاق عن عمر يناهز 80 عاماً
توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في جبل النسيان، في منزل المرحوم الكائن في الهامشي الشمالي، آخر 15

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
اسماعيل نمر الجبوري
عن عمر يناهز 48 عاماً، توفى المرحوم في منزل شقيقه المرحوم نمر الجبوري "أبو بسم" الكائن في جبل النسيان، مقابل المدارس الأهلية للبنات برفقاء آل الجبوري، 211782

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
بكيرة محمود حسين زيدان
زوجة سليمان داود صافي عن عمر يناهز 60 عاماً
توفى المرحوم في منزل زوجة المرحوم الكائن في جبل النسيان، قرب جامع عثمان بن عفان

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
محمد مصطفى يوسف جاد الله
عن عمر يناهز 79 عاماً
توفى المرحوم في منزل ابنه المرحوم إبراهيم الكائن في الهامشي الشمالي، مقابل مدرسة باب الواد الثانوية للبنات في شارع الحارث العبيدي المنقر عن شارع رقم 14 بناية رقم 22

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
احمد عبد الله ياسين الزياتوي
عن عمر يناهز 64 عاماً، توفى المرحوم في منزل المرحوم الكائن في الهامشي خلف فندق الشرق الأوسط، خلف مدرسة التميمي

انتقل إلى رحمة تعالى الشاب المرحوم

نبيب صالح عبد ربه الصرايرة
عن عمر يناهز 35 عاماً، توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في جبل النسيان، حي عاليه، قرب مسجد عاليه

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
الحاج محمد درويش احمد لاقع
أبو يوسف العبيدي
عن عمر يناهز 80 عاماً، توفى المرحوم في منزل ابنه المرحوم الكائن في جبل النسيان، بالقرب من ملحة بيت لحم

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
رسمية عيسى عبد السلام علي عبد الله
أم شعبان
زوجة حسن شعبان علي عبد الله عن عمر يناهز 70 عاماً، توفى المرحوم في منزل زوجة المرحوم الكائن في مقيم الحسين، آخر شارع في الخيم

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
فضية موسى عودة الربحاني
أم عتات
ارملة المرحوم الشهيد ناجي ماضي أبو ليل عن عمر يناهز 77 عاماً
توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في جبل النسيان، طلبة البليستك بجانب شركة مقر تراس

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
رفقة الشخشير
عن عمر يناهز 58 عاماً
توفى المرحوم في منزل شقيقه المرحوم سامي الكائن في حي أم اذينة ثلاث دحلة على اليسار لقوما من فندق صرة شارع علي خلقي الشراري، عمارة رقم 22 صبحا للنساء، وبعد صلاة العصر للرجال برفقاء، ص. ب. 590 عمان 11118

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
حمادة عبد ربه احمد قصول
من بيت تيف عن عمر يناهز 65 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
محمد محمد طه حمدان
عن عمر يناهز 4 سنوات من الولادة
جعلته الله من طيور الجنة

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
الحاج حجازي طه عيسى أبو رجب
عن عمر يناهز 100 عام
توفى المرحوم في ديوان آل التميمي الكائن خلف فندق الريجسي

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة

حسبة ابراهيم محمد الكربي
ارملة المرحوم علي ناصر الكوالدة عن عمر يناهز 87 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
سلمان محمد احمد محمد
عن عمر يناهز 97 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى الشاب المرحوم
عمر نايف محمود الحمري
عن عمر يناهز 19 عاماً

انتقلت إلى رحمة تعالى في سوريا المرحومة
مفيدة صالح
ارملة المرحوم الحاج عبد حسن الحموي عن عمر يناهز 62 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى في الولايات المتحدة المرحوم
فايز عبد القادر احمد الدقاسمة
عن عمر يناهز 45 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
الحاج عودة محمود عودة قبلان
عن عمر يناهز 95 عاماً

محافظة الزرقاء

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة
الحاجة عيشة حمدان خليف
عن عمر يناهز 95 عاماً
توفى المرحوم في منزل ابنه المرحوم الكائن في الرصيفة، أول طلوع الجبل الشمالي، والنساء في منزل ولدها حمدان "أبو يحيى" الكائن في ماركا الشمالية، خلف المستشفى العسكري، قرب روضة القرات

انتقل إلى رحمة تعالى في قرية قريوت المرحوم
الحاج خليل سليمان ابراهيم
توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في قرية قريوت، قرب جامع العرب، وللنساء في منزل صهره علي سليمان حمدان الكائن في الزرقاء برفقاء آل صهره، رابطة أهالي قريوت - الزرقاء

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
الحاج جبر اسماعيل درويش صالح الرمحي
عن عمر يناهز 77 عاماً، توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في جبل النسيان، قرب روضة القرات، شارع علي التميمي

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة
عائشة عبد الله خليل أبو عمار
عن عمر يناهز 50 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم

محمد خليل محمد العمد
عن عمر يناهز 70 عاماً

محافظة الزرقاء

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة
الحاجة عائشة محمود عبد الرحيم شحور
ارملة المرحوم شفيق بلخاوي

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
محبي الدين محمد علي بيبيرس
عن عمر يناهز 70 عاماً

توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في شمال مجمع عمان القديم غرب سكن الجبل بجانب ميدان صلاح الدين التيموري برفقاء آل بيبيرس - أريد

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة
الحاجة رسمية ضيف الله البطاينة
ارملة المرحوم فلاح محمود البطاينة عن عمر يناهز 90 عاماً، توفى المرحوم في منزل المرحوم فلاح محمود في كركوباء، شمال المركز الصحي

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
الحاج محمد سليم محافظة
عن عمر يناهز 75 عاماً، توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في مكة على جاني وللنساء في منزل المرحوم الكائن في جبل النسيان

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
محمد مطلق مراوح الشاقبة
عن عمر يناهز 52 عاماً

توفى المرحوم في منزل العائلة الكائن في القرية السراة، محافظة المفرق

محافظة البلقاء

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
عبد الله اسعد أبو زيد
أبو البكري

توفى المرحوم في مدينة الحارة، في منزل المرحوم الكائن في شارع البرية، فوق مطبعة العقبة الحديثة برفقاء آل أبو زيد، ص. ب. 8

محافظة تارابا

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
محمد فليح الطويلة
عن عمر يناهز 70 عاماً

محافظة الكرك

انتقل إلى رحمة تعالى المرحوم
جريد ضيف الله بني عطية
أبو عتات
عن عمر يناهز 70 عاماً

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحومة
زواهي حويطي
ارملة المرحوم كبدان بني طريف عن عمر يناهز 90 عاماً

انتقلت إلى رحمة تعالى المرحوم
محمد عمر أبو لوى
عن عمر يناهز 80 عاماً

انتقلت إلى رحمة تعالى في الخليل المرحومة
الحاجة رابعة خليل مهولس
عن عمر يناهز 75 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى في نذابة طارم المرحوم
محمد محمود خريشة
أبو ابراهيم

توفى المرحوم في نذابة طارم وأسكنه الله الفردوس

انتقلت إلى رحمة تعالى في غزة مريم المرحومة
الحاجة تيسير عبد العطي احمد الفار
أم معين

عن عمر يناهز 60 عاماً

انتقل إلى رحمة تعالى في بيت لحم المرحوم
حسين عبد العزيز
توفى المرحوم في بيت لحم وأسكنه الله الفردوس

انتقل إلى رحمة تعالى في نابلس المرحوم
محمد عوض نبيب بشكار
أبو علي

عن عمر يناهز 74 عاماً

توفى المرحوم في بيت لحم وأسكنه الله الفردوس

انتقل إلى رحمة تعالى في عجلون - جبل النسيان المرحوم
مروان حسب ابراهيم العالي
عن عمر يناهز 30 عاماً

توفى المرحوم في عجلون وأسكنه الله الفردوس

إنا لله وإنا إليه راجعون



آمال الحكيم

الراقصة اللبنانية آمال الحكيم: الرقص الشرقي ليس أثارة حسية .. بل فن راق

وسائل الاعلام اساءت للراقصات

□ العرب اليوم - مصطفى يوسف

كيف تحافظين على رشاقتك ولباقتك؟
- لا حول تقطيع مواعيد طعامي، وأنا أتناه عن
توعية الطعام، وأبتعد عن الأكل من التثويبات
والمعجنات، وأمارس رياضة المشي، ولا شك أن
الرقص هو أهم رياضة عندي. فلماذا لا أحب
الرياضة المتعة.

هل هناك تغيير أو إضافة أضفها راقصات
الجيل الحالي على رقص أيام زمان؟
- لا يوجد أي اختلاف في الرقص الشرقي أو أي
تطوير، ففن الرقصات الجليل الجديد جميعاً لم
تضف أي جديد... إلا أن البعض قد رقص بصورة
تعمل على الاستعراض... وتطورت بعض الرقصات
من خلال إيقاع أكثر وتجميل وتزيين، فهل هذا
تطوير؟

هل لك موسيقى راقصة خاصة بك؟
- في عام 1991 قدم في الموسيقى الرأجل رياض
البندك استعراضاً موسيقياً وأداء، ولم ألقه حتى
الآن لأنه يحتاج إلى فرقة موسيقية كبيرة ومجهود
الاستعراض للراقصة أقوى فأنا... ولكن ظروف
الحال دون ذلك فلم أقدمه، وأنا سوف أقدمه إن
شاء الله ولكن يجب أن أقدمه متكامل حيث سيتم
توزيعه بمشاركة فرقة الرقص والرقصة وهناك موسيقى
خاصة بي قدمها في الفنان الشاب دجهاة هلال وهو
موسيقي لبناني فلسطيني والموسيقي
بمعتز "آمال".

ما هو سعر أول بدلة قمت بشرائها؟
- أول بدلة لشرايتها كانت بمبلغ 1500 دولار
ولم أستطع دفع ثمنها فقد كانت بالدین... والآن
أخر بدلة قمت بشرائها كان ثمنها 800 دولار.
لأنني أؤمن أن الفن أولاً ثم تأتي بعد ذلك المكافآت
أو الأكسوار، فلا يمكن أن يخلق الأكسوار
فنانة بل يجب أولاً أن تكون فنانة فليست البندك هي
التي تخلق الفنان لهن أن تكون بدلة الرقص جميلة
وبسيطة وشيك.

ما من لائق الطرف الذي صانك أثناء عملك؟
- كنت أرقص في إحدى المقاهي، وكانت الرقصات
بالعصا، ولجأة وأنا أطرح بالعصا، فلتت العصا
تصطدم برأس أحد الشباب، فالتفت في الحظ
فارتفعت وتوقفت عن الرقص ففزع الشاب بذلك
الارتباك لما كان منه إلا أن جعل العصا وقام
بتقبلها وتقبلها... والحمد لله لم يصب هذا
الشباب بأي جرح.

عشت الرقص منذ طفولتي... ولكنها بدأت رحلتها الفنية مع التمثيل... ثم اتجهت إلى الرقص...
ونجحت في التمثيل، وحالها الحظ في مجال الرقص الشرقي الذي تعتبره فناً راقياً، وكان من أسباب
ارتكابها لفن التمثيل ظروف الحرب اللبنانية... وشقت طريقها الفني في ذلك المجال الشائك إلا وهو مجال
الرقص الشرقي والشت أن الرقص الشرقي فن راق وجميل... وليس أثارة للفرح... بل هو احساس
تخطت بالموسيقى... وكان هذا اللقاء مع آمال حكيم.

كيف كانت بدايتك مع الفن؟
- كانت بدايتي مع الفن عندما مثلت دور الأم
الطافه درويش بدلي التي تغني للأطفال، وكان ذلك
في فيلم "أماي تحت قوس الزخ" ونجحت في الدور
بشهادة الجمهور والنقاد، وكنت أبلغ من العمر 16
عاماً، وبعد ذلك مثلت بعض المسلسلات اللبنانية
مثل مسلسل "المعلمة والاساتذة" ومسلسل "مليحة"
مع الفنانة اللبنانية السي فرنيشي... ومسلسل
"شبح الماضي".

لماذا لم تكلمي رحلة التمثيل وتخلي مجال
التمثيل السينمائي؟
- أتمنى أن أسهل مجال السينما اللبنانية، أو
أسديما المصرية فهي أملي الكبير... وأنا أشعر
أنني أستطيع تقديم شيء جديد في السينما وخاصة
أنني أجد اللهجة المصرية... أما عن عدم تكلمي
لشوار رحلة التمثيل، فقد كانت الحرب اللبنانية
أحد العوامل التي أثرت على الإنتاج السينمائي
والتلفزيوني لذلك لم أكمل مشواي التمثيلي فانياً
وحتى بل شقي الشديدي لهن الرقص الشرقي،
فجعلني أرقص وراء هذا الحب، حتى أصبحت
راقصة.

من هي الراقصة التي تأثرت بها؟
- لقد أحببت جداً الفنانة سامية جمال، وحبتي
تأريوكة، ونخبة عاكف... ولا شك أن سامية جمال
هي التي جعلتني أحب الرقص، فقد كنت أشاهد
أفلامها القديمة في التلفزيون فكانت أفكاته سامية
يتمثل ترقص بطريقة راقية ومعبرة... بها بلغ
وادل... وكذلك حبة كاريوكا التي كانت تقدم
الرقص كل وليس أثارة للفرح الحسية، وأنا
خلال رقصي أقدم فن الرقص دون أثارة بل أقدم
الرقص كل... هذا لا يعني أن الراقصة تكون
جامدة، لا بل يجب أن تكون مرنة تعبر بجسدها عن
ما تريد قوله... ولكنها تقوله بجسدها، وهذا هو ما
أعني إليه.

هل تغيّرت نظرة المجتمعات الشرقية إلى
الراقصة؟
- نعم فقد تغيرت بصورة بسيطة لدى
أساطير وسائل الاعلام إلى الراقصات، ولا شك أن
هناك الرقصات قد ساعدت وسائل الاعلام في إعطاء
ذلك الصورة المشوهة من خلال تصريفات السيلا،
وكذلك فإن الأفلام دائماً تصور الراقصة بصورة
خاطئة الأرواح وهادمة البيوت العائرية، وقد أثر
ذلك على نظرة المجتمعات إلى الراقصة... ولكن وقد
في النهاية سلوك الراقصة واحترامها للفن
ولجمهورها وانفسها.

بوسطن فرايد تشكن
SERVED SANDWICHES

السعر 10.450

THE TRAIN RESTAURANT
مطعم القطار
خدمة مميزة...
جلسات هائلة...
مأكولات شرقية وغربية...
شارع المدينة للمزودة
تلفون: ٥٥١١١٥١

مطعم لائز اس
ملتقى رجال الأعمال
مواقف السيارات مؤمنة
للحجز هاتف
٦٠١٦٦٥٠ أو ٦٠١٦٦٥١

Bride & Groom Center
بدلات عرايس - احتفالية عرايس - اطقم لولو
مسكات ورد - تزيين صالات - كروت افراح
اكسسوارات افراح - اكاليه ومطرحات - فرق موسيقية
الصوفية - شارع العمراء - مقابل بوسطن فرايد تشكن هاتف: ٨١٢٤٧٦

كلاج عمر الراية
كوفي شوب وكلاج نابلسي
اطلبوا اختصاصنا فطيرة الكلاج
مجمع أبو عزام التجاري تلفون: ٥٥١١٤٢٢



جالوريا 1	جالوريا 2	سينما بلازا	سينما فيلادلفيا	سينما الحسين	سينما رندان	سينما بسمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	مسح عمون	مسح ليل الشيشي
الافتتاح الكبير جون ترافولتا، توكولاس كيج في FACE OFF الطولات: ٦.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير MY BEST FRIENDS WEDDING الطولات: ٨.٣٠ - ٦.٣٠ ١٠.٣٠	التجمعات الماني دون جولسون في GULTY AS SIN الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير The Saint الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠	الافتتاح الكبير الطولات: ١٢.٣٠ - ٨.٣٠ ١٠.٣٠

• • • • •

الامير تشارلز

يقبل تحدي

شقيق ديانا

الجواهري:

انا اكبر من العروض

ومن نوبل وجائزته

اليزيديون: اغرب ديانة

في العالم

حرموا على ابنائهم

دخول المدارس

مخرجون وفنانون

على طاولة

اليوم السابح

ناديا لطفي:

على العرب مقاطعة البضائع

الاسرائيلية والاميركية

تسلم قلبها لأي رجل

ممثلة الاغراء شارون ستون: زلت ابحت عن الحب الحقيقي



شارون ستون تتوسط سلستون ستالوني وجيمس وودز

□ تحرير الامير

وكان «تكريات ستارداست» العمل الأول الذي لعبته «شارون» وقد اختلفت بتجسيد دورها لدرجة ان النقاد لم يروها بالمرغم من جمالها الفاتك، فاستخدمت سلاح المرأة بسرعة... وتزوجت من المنتج «مايكل جرينجر» الذي ساعدها في تحقيق طموحها بخطوات أسرع.

لعبت شارون ستون أكثر من عشرين دوراً في أفلام سينمائية إلا أن فيلم «غريزة» (أساسية) كان بالنسبة لها «التعبئة التي جلبت كل السعداء» فقد أصبحت من خلاله حلم كل رجل وحقق من خلاله نجاحاً كاملاً ورصد الجميع اسمها. أكثر من اسم أية نجمة أخرى وقد استغلت شارون المساحة الزمنية المخصصة في هذا الفيلم لتكثيف المشاهد مدى جمالها وانوثتها، وجاذبيتها، وإثارتها المعزوجة بالثقل شديد للدور الذي لعبته.

وغريزة أساسية.. الفيلم الذي تم اقتباسه بالكامل في فيلم عربي يحمل اسم «تروة» من بطولة يسرا وأحمد زكي والذي كان غلب وسخط النقاد العرب بسبب هذه السرفة اللامتنعة.

منذ تجمعة انظارها وهي تحلم بالجود والشهرة.. وعندما كبرت وبدأت ثروتها المتدفقة تكفي لعميان لم يكن الرب شاقاً إلى هوليوود حيث النجومية والأضواء التي تخطف الألبان.

وضعت نفسها على أول درجة من سلم الشهرة من خلال عروض الأزياء حيث بدأت حياتها العملية كموديل ولكن طموحها لم يبق عند هذه النقطة بل تخطت إلى جسدتها الفني وقوامها المشقوق وتقررت دخول المجال من أسهل الأبواب واستغللت الجسد هذا الجسد الجميل والبحث عن لبوا الاغراء.

ولم تترك شارون ستون هذا الأمر ولم تعثره بقصة بل أعلنت هذا في إحدى المقابلات مع قناة (CNN) الفضائية قائلة لم يكن أمامي خيار والحياة في هوليوود ليست سهلة ففي هذا المكان أرى خفية ترسم القوافي وتتخذ القرارات... وقراري كان سريعاً النجومية بأي ثمن...



اغنى طفلة في العالم تمتلك مليار دولار



اثينا روسيل «11» عاماً تملك عدة شركات وتقدر ثروتها بمليار دولار. وتعد أغنى طفلة في الكون كله وثروتها تزداد وتتصخم يوماً بعد يوم. انها من اغنى سيدات العالم اللواتي اكثرمن في مرحلة الكهولة. التفاصيل ص 19

امنييتي ان يقف العرب في وجه المتطغرس ننتياهو

□ محمد صالح عطية

● الفاتنة الصاعدة والنجمة المثالية المتوهجة التي فاقت في أدائها كل بنات جيلها. وسخت اقدامها بقسوة على بساط الفن السحري، جريئة قوية الشخصية ليست متسلقة بقدر ما هي متحممة بجرأة لكل عمل تجد فيه ذاتها وشخصيتها انما الفاتنة، حنان شوقي.

اغناها عليها الكثير، ستزوج، ستعتزل، ستبتعد عن الفن لظروف ما، لكن كل هذا لا يؤثر فيها لانها تعرف من وراء هذه الاشاعات ولذاتك وجدتها على الشاشة الصغيرة مثقلة متوهجة، وتكس الشيء في السينما وعلى المسرح.

التقيناها ودار هذا الحوار عن المسرح والفن والحياة والحب.

● الفاتنة حنان شوقي ترحب بك؟

— أنا سعيدة جداً بهذا اللقاء الذي يجمع دوماً الفنان ومشاعبه وجيهره غير القلاء والاعلام المرقور.

● اراك متوهجة مع «الاندال» ماذا؟

— أولاً هذا النص المسرحي الذي كتبه احمد الابياري وأخرجه الأستاذ حسن عبد السلام نص قوي وصانق ويضع اليد على الجرح الاجتماعي للفن، وهو قضية التفتك، داخل أسرة للأشقاء الأربعة الذين هم رمز الوطن على استمرار هذا التفتك ان يكن هناك مواجهة للعدو. ولذا ظننا اننا ان ترحبت كلمتهم في مواجهة الصعاب.

وانا وجدت نفسي في هذه المسرحية ووجدت اننا تتوافق معي، فالتعبت عليها دون تردد.

● هل هناك اختلاف بين مسرح عام وخاص؟

— لا يوجد خلاف ولا اختلاف لكن يكون هناك نوع مسرحي مفتوح مشترك ونص مسرحي مزم وملزم.

● ماذا بينك وبين الصحافة؟

— بالممكن كل رد واحترام، لكن اعتبر ان في كل مجلة من هم ليسوا بأبنائها، ميسوسين عليها. لذلك لا بد على الصحافة ان تكتب تراه منسياً، وانما عربي لم يتحدث مع صحافة عن اموري الخاصة والشخصية، ولا استطيع الدخول في هذه الامور ودعاة المسافة اصحاب الفرقعات الاعلامية معرم تصير. ومن يبحث عن سلوكيات الناس صحافي ضيق لا يملك قلباً حراً شريفاً يبحث به عن الخير الصانق.

● اين انت سينمائياً؟

— أنا مثقلة سينمائياً، والحب هنا عيب صناعة السينما ولا بد للثقة للتخل لعدم هذه الصناعة لانها مصدر دخل قومي.

● مسرح الغريبة؟

— أنا ضد ان يكون المسرح او المسرحية للفران من الناس — ممثل تلمعن ان تلمعن امامنا

● زكي رستم واتمنى ان الوب امامه كل الامور

● مبروك زواجك من المهندس مشام؟

— اشكر على حسن نواك، نحن متزوجون من عام وهو لا يتخلل في عملي الفني.

● انت غيرة؟

— غيرة جداً على فني وشغلي

● دور سعيد اليه

— لم اسع لأي دور

● من بين بنات جيلك الذين لبتوا تواجدهم؟

— من كثرات ولكن فئات، لكن عيلة كامل وصابرين هم اللواتي لبت تواجدهم فنياً.

● لائش عتاب اذن؟

— العتاب من شيم الكرام، وأنا اعاتب السينما وصناعها

● الاعلانات — عرضت علي كثيراً، ويمبالغ مائة جداً، ويأغرات كبيرة لكنني رفضتها.

● جديد حنان شوقي

— سأقبل لأصور مشاهد مسلسل طيور النورس لوجي الشاري

● هل تحفظت امتياك مع دنيا؟

— سأقوم بعمل فيلم لوالتي ليزني الاميركية، بعدما تم ترشيحي من قبل الشركة الاميركية، هذا اعتراف بداية تحقيق الامل الذي سبقت اليه طويلاً

● الامومة تراودك؟

— حلمي ان تكون اما اتجب طفلاً واسع كمة لما حنان لاهيه كل اللسان شوق

● وجدت ذاك؟

— بالطبع، فالفنان يسمى جاعداً لان يثبت ذاته.

● وآخر الكلام

— تحياتي لكل عربي يرحب بي واتمنى ان يقف العرب صفواً واحداً ضد العدو الواحد اسرائيل وللتنشيد... 0. 0. 0.

مكتبة من الاجل

القدس عربية ويجب على العرب مقاطعة البضائع الاسرائيلية والاميركية

القاهرة - قتي خطاب

● الفلانة الكبيرة نادية لطفي شغلها هموم وفشاها مشاكل امتها العربية عن هموم السينما وأزمتها الراهنة.. وهي لم تتعد كثيرا عن بلاطوهات السينما واستوديوهات التلفزيون ولكنها كثيرا من الساحة السياسية ومن الجانب المضيء - أقصد من جانب العمل الوطني التطوعي واختراق حواجز الدوائر السياسية تماما مثلما اختارت حصار بيروت عام 1982 لتتلقى مع المقاومة الفلسطينية وتصر على البقاء معهم أكثر من ثلاثة أسابيع وتكاف مع الفلسطينيين (النصر لنا)..

● نادية لطفي - الفلانة - تلقى بعيدا عن عتبات الأحزاب السياسية ولكنها في نفس الوقت تلقى مع الصفوف الأولى داخل المنتظمات غير الحكومية وجميعيات الخدمات العامة ومن مناطق وطني قومي بعيدا عن المصالح الحزبية..

امضيت ثلاثة أسابيع مع المقاومة اللبنانية ببيروت

عنى ما فعلته وما تفعله إسرائيل



الفلانة نادية لطفي

والسينما..

إفشل... عاين تقول إيه؟

أقول ابتعادك عن السينما... لماذا؟

يمكن أن يكون قد ابتعدت عن السينما كمثلة فقط، لكني لم ابتعد عنها أو أهرب منها بل كنت بجانبها خطوة خطوة في كل مراحل أزمته... وعموما ابتعدتني عن الشاشة الكبيرة كان مبررا وعموما نظري، فقد كنت منذ بدايتي وحتى عام 1979 ما يزيد عن ثمانين فيلما ومن هذا التاريخ لم أجد موضوعا جيدا وخشيت أن ألق في بحر التكرار فأحرق تاريخي الفني ونجوميتي التي تميزت كثيرا حتى حققته وإن أغضب بهذا التاريخ وعكاستي لدى الجمهور العربي، وفي التلفزيون كانت في تجربة واحدة من خلال مسلسل "ناس" ولكن الصور التي كان في النص أدنى إلى فشل المسلسل وعدم قبول الجماهير له، لذلك فلما أرفض - قتل - كل الأعمال التي يقدمها التلفزيون ولكن هذا لا يمنع أنه لو عرض على نص جيد خال الفترة القادمة سأوافق بدون تردد، ولكن من المؤكد أن أكرر السينما فهي مثلي الأولى والأخير وليس التلفزيون أو المسرح... و.. ولرب أن أضيف نقطة أخرى وهي أن الزمن تغير، والفن الذي كنا نحبه وبغيتهم تغير هو الآخر، لذلك فكل نجاحات السينما في الستينيات والسبعينيات وفشلان الابتعاد.

الفن والسياسة

هل يمكننا ربط الفن والسياسة

ممكن جدا.. نقضل

بالحال أن القرن القادم قد يشهد مولد زمن السينما الإسرائيلية وفيه تتلوه على السينما المصرية؟

والخلف فجأة ابتسامته نادية لطفي الرقيقة البوذية وقالت بكلمات تعبر عن غضب واستفزاز مكثوم: تصور.. لكافة الشبان من الممكن أن يحدث هذا ولكن في حالة واحدة فقط وهي حالة إنني ابتعدت عن السينما المصرية بشكل تام لا أتعامل الله، وعموما علينا أن نشبه لهذا جيدا ولا تتجاهل أن هناك صناعة سينما في إسرائيل بفضل أميركا وامكانياتها الكبيرة... وأريد أن أقول بصراحة ملة إذا تلقت صناعة السينما في إسرائيل سوف يجيء اليوم الذي تتسدى فيه الساحة وتغلب على السينما المصرية ولكن هذا لم يحدث حتى الآن، وأتسنى أن لا يحدث يوما ما وإن حدث - قالتها بخشبية - لمحاولات تطوير صناعة السينما في مصر محاولات جادة ومستمرة، وعلينا التحرك بسرعة حتى لا يسحب الجاسوس من تحت أقدامنا... 0..

ومشاركته في فعاليات العمل السياسي والانساني.. هل أضاف رصيدا جديدا إلى حياته الفنية؟ بلا شك.. أنا أكسبت خبرات كثيرة من خلال مشاركتي في كل هذه الأزمات والمواقف كما أن طبيعة عملي كفنانة أكسبتني ما لا يقدر عليه الإنسان العادي.

يمكن أن تقول أنه أصبح عندي حساسة معينة تمكنني من الوصول لمعنى ومشاعر وفكر من تعامل معهم، وقد أفادني ذلك خاصة أثناء حصار بيروت حيث كانت العاصمة اللبنانية مدينة للربح الخلف الإنسانية تماما، وقد كنت بتسجيل كل الأحداث على شريط فيديو لتكون جزءا من مكتباتي في المستقبل، وفي الوقت نفسه لاداعيتها، هذه التجربة لن أنساها وإن أشي المشاهد التي رأيتها خاصة تجريب الإسرائيليين لكل الأسلحة في قتل الحاصرين وكذلك كمية القنابل التي ألقيت على بيروت والتي اقرب عندما من عدد القنابل في الحرب الحالية الثانية، وإن أسي أن الإسرائيليين طعموا أصابع الأطفال وامرسوا القتل الجماعي، والدفن الجماعي للأحياء...

لا للذهاب إلى إسرائيل

صنعت الفلانة نادية لطفي، وصنعت من الحزن والصيق ارتسمت على وجهها.. قلت: السؤال تجاوب الطيف (؟)

رمت بكثرة حزن واضحة: أبدأ.. ولكن بدون مقدمات أنا لست راضية طبعاً عن الذهاب إلى إسرائيل.. هذا موقف مؤسف ومجنون قول شيئا حرب 1948-1967 وهل يمكن أن تنسى قضية الأسرى المصريين الذين قتلوا عمدا وغدا على أيدي اليهود في مذابح يصفه هل تسبنا مذابح دير ياسين ويحز اليل وصبرا وشاتيلا وغيرها؟ وكنا نتمنى من هؤلاء الذين ذهبوا إلى إسرائيل وعادوا أن يخبرونا بشيء لا نعرفه! ومنهم الكاتب المسرحي الشهير - تقصد علي سالم - الذي أحسست أنه تحول تحولاً كبيراً يدعو للأسف من خلال الكتاب الذي قرأته وهو كتاب ساذج للغاية ولم يتحدث فيه إلا عن الأكل والطعام الذي اكتشفه في إسرائيل! عاد ليقول لنا أن معظم أصفاف أعتدنا هي أطمع من أصل يهودي.. تصور! هذا ما قاله الكاتب الشهير وهذا ما توصل إليه.. ولكن هل من الممكن أن تلقى ذاكرة الأمة هل من الممكن أن نشغل أحداث التاريخ ونفسي ما فعلته وما تفعله إسرائيل كل يوم... لا يمكن طبعاً وخاصة مواقف وسياسات الحكومة الإسرائيلية.. حكومة نتنياهو وقصوفها للجيش مستحقة، مثلاً اليهودية المحقرة "إسرائيل" لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة، وهذا المنحرف الذي قامت بسره، صدمتي وهل وجداني وأثار عندي كل من شأنه الاستياء والإشمات، ما حدث من إهانة الرموز والمقاصد الدينية لا يقبله أي عقل سواء كان مسلماً أو مسيحياً، لأن تقييس الأديان والاستخدام السياسي للعقيدة بهذه الصورة السخيفة أمر مرفوض إنها إهانة صريحة للعرب والمسلمين... وهل يمكن أن تنسى هذا أيضاً؟

التحقيق الأمريكي

الاطلقت مؤخرا الدعوات بمقاطعة

اهانة الرموز الدينية لا يقبلها أي عاقل سواء أكان مسلماً أم مسيحياً



نادية لطفي مع الزميل قتي خطاب

وخلال الأيام القليلة الماضية شهدت القاهرة العديد من مؤتمرات التضامن مع القدس العربية وبخاصة القضية الفلسطينية ودم صمود الفلسطينيين المحاصرين بسياسات ومارسات الحكومة نتنياهو، وعلى هامش مؤتمرات تلكه الكلمة المصرية للتضامن مع القدس كان نادية لطفي حضوراً مميزاً بالمقالات جادة تجاه مخطط تفويض القدس، وعقب انتهاء الجلسة الأولى للمؤتمرات أقيمت بتبليغها ترتيب أفكارها... وقالت: يبدو أن العمل السياسي استلزم على جعل احتمالات تفويض القدس أكبر؟

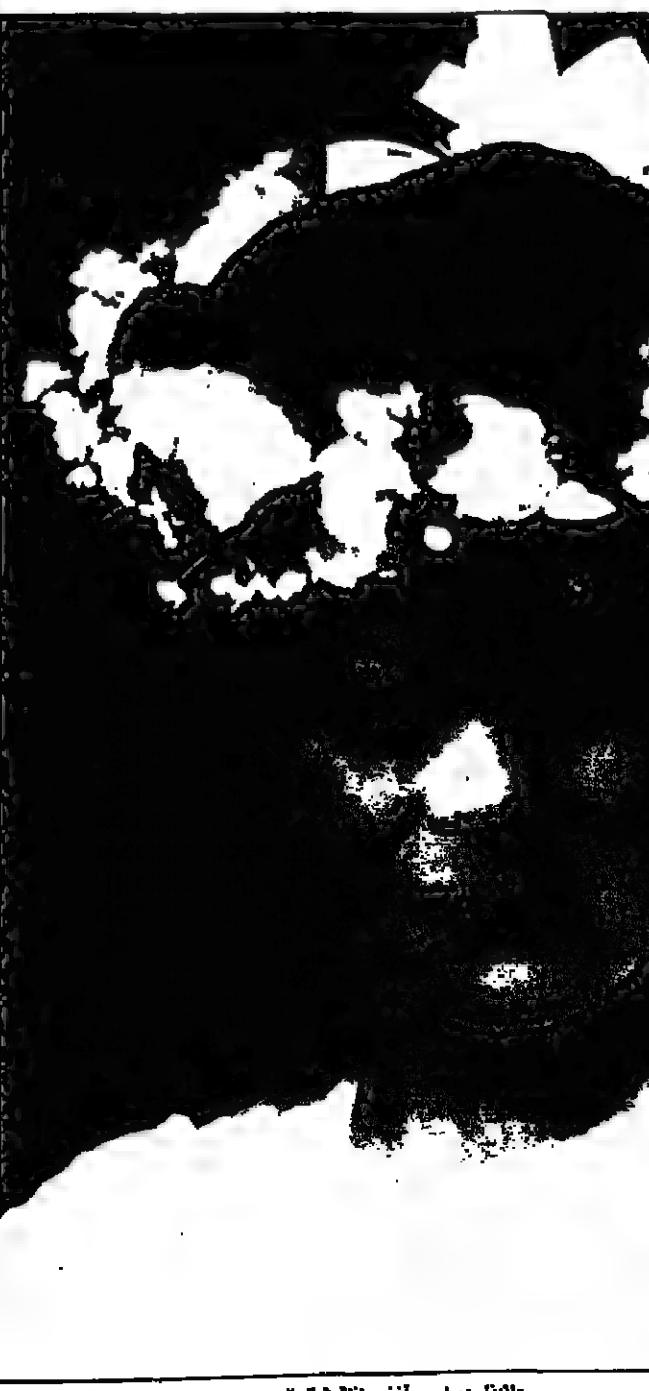
خصان بيروت

ابتسمت نادية لطفي وقالت: بالتأكيد قضيا أمتنا العربية هي أهم ما يشغلي فمقد وعلته أنا لا أهتم بالشؤون الداخلية والسياسية، لا بد أن أذكر: لا بد أن أسأله وأقترح: وهذا ما فعلته أشخاص حصار بيروت عام 1982، والتفكير الفلسطينية لتواجه بيوتها جيش إسرائيل، فحينئذ مع المقاومة الشعبية الفلسطينية - اللبنانية ثلاثة أسابيع وكانها 30 قرناً من الزمان.

نادية لطفي، ولكن هل هذا يؤكد أن هناك علاقة بين الفن والسياسة؟

طبعاً.. هذا أمر طبيعي فكلنا بلا شك علاقة أساسية بين الفن والسياسة، والفن عبارة عن تجربة وفهم وإدراك ووقوم أساساً على الإرسال والاستقبال، وعلى الفنان أن يقدم بقضايا وطنه الكبير وأن يولي ويعايش الأحداث الإنسانية. ولكن بعض الفنانين سلقوا إلى إسرائيل مما أثار غضب نادية لطفي وغضب الشارع العربي..

اغنى سيدات العالم... أكثرهن في مرحلة الكهولة واصغرهن طفلة يانعة



● قريب لم هذه الدنيا، هناك فئة تتمتع كل شيء وهي غير محتاجة لأحد ومنهم شمام يتربعون على عرش الثراء والفني في العالم وقد تجاوزت ثرواتهم للملايين وأصبحوا مليارديرات. وهناك ثمة في ذات المستوى لكنهم لا يرغبون في أن يكون لهم بريق الاسم ويضعون أزواجهم في واجهة المنافسة.

والقريب أن بين هذه الفئات المليارديرات أطفال في سن العاشرة، وقد تلقوا على من كانوا يتربصون على عرش الثراء. وفي هذا التقرير عاين الشمام على جوانب ملة من حياة هؤلاء النساء المليارديرات اللواتي حصلن على ثروتهن بطرق مختلفة، والالتفات للنظر فيهن لمن يلقن العبد الأساس والسابع وثيق وهناك من هم أصغر منهن بمرحل عديدة من العمر.

هليلين وايتنها

تعتبر السيدة هليلين وايتنها (77 عاماً) وابنتها (ليس والكون) من ولاية أركانسو الأمريكية من أغنى إغنياء العالم وأغنى سجين حيث تقدر ثروة كل منهما بخمسة مليارات دولار. وتعود هذه الثروة إلى زوج هليلين ووالد اليس التكنج الاستطوري سام والتكنج الذي ابتكر فكرة الاسواق الكبيرة على غرار اسواق الجملة الرخيصة والام هليلين تتفق ببيت للجمعيات الخيرية، أما الابنة فهي معلقة مرتين وتمتلك شركة استثمارات خاصة بهد.

اغنى امرأة في أوروبا

السيدة ليلين بيتيكورت (73 عاماً) من فرنسا تقدر ثروتها 4.6 مليار دولار وتمتلك 300 مليون سهم في شركة "كويك" المخترع الكيماوي الذي ابتكر أول تركيبة لصياغة القصر عام 1907.

ولها أيضا

إسهم

صغيرة في

عند غير من

شركات

الحلابة

المكة ليلين وايتنها

مكة بريطانيا

التيكية (70 عاماً)

والتي تقدر ثروتها بثلاثة مليارات دولار، وهي الآن تعيش حياة قلقة مع زوجها، والسبب أنه وقع وثيقة توجي بعدم استقالته أي شيء من الثروة حين الطلاق، لكنه تراجع وقال: ولم أكن أعلم أنها مليارديرة، ويصر على امتلاك لجزء من شركتها وقرونها، وجاكين تدبر شركتها بنفسها الواقعة بجوار مقر لخبايرت الأميركية بنفسها.

جوانا والي - أم بيليو

جوانا كونت (68 عاماً) المانية من هامبورغ



الدراما التاريخية "بين الحقيقة والتشويه"

مخرجون وفنانون على طاولة "اليوم السابع"



الفنان زهير حسن "أبي اليسار" مع المرحوم عبد المنعم إبراهيم



الفنان بكر القباني في أحد أعماله التاريخية

خضر بيضون

أرى أن الفنان الجيد والذي يحترم نفسه ووقته هو الذي يقوم بإداء الدور التاريخي الذي ينسب له عن باب الإمانة. وقد يشغل الممثل في أداء دور الشخصية التاريخية، وقد ينجح، والحكم الأخير للجمهور، إذا أن النجاح لا يتحقق إلا بمدى قرب الممثل من الشخصية، وبالثقافة والتجربة التي يمتلكها الفنان. أما مدى مطابقة العمل الدرامي للواقع التاريخي، فاعتمد أن هناك أعمالاً فنية طابقت الواقع إلى حد ما مثل سقوط فرعون، عنتره وهروء بن الوليد.

هاني الجراح

عند تناول أي شخصية تاريخية يراد تحليلها فإن هذه الشخصية لها ثلاثة أبعاد البعد الأول مادي، والثاني اجتماعي، والثالث نفسي. سبكيولوجي. فإذا أخذنا مثلاً شخصية الحجاج فإن البعد الأول وهو المادي طويل، قصير سمين شحوب الجسم، الخ. هو من الخصائص الخارج على الغالب وهو الذي يحدد أطر هذه الشخصية ومن ثم يختار الممثل الذي ينسبها أو يقارب لها. أما الجانب الاجتماعي للشخصية فهو يمثل بالرجوع إلى الجذور والواقع الاجتماعي للشخصية المؤداة (أصل الشخصية، حبه للحياة، زهده،...) وهذا الجانب يهم المخرج المسؤول الشخصية على حد سواء، أما الجانب النفسي فهو من مهام الممثل بالدرجة الأولى فلا بد له من دراسة معمقة من حالته النفسية (عصبية، مثقل المزاج... الخ) قبل أداء الشخصية، وما لا شك فيه فإنه في الأعمال الناجحة دائماً يكون هناك تقامير كبير بين الممثل والمخرج ولا يمكن أن يكون هناك خلاف بينهم، فالمخرج أصلاً يختار الممثل أو الممثل يختار المخرج، ولذلك لا بد أن يكون اتفاق وجدود مثل هذا الخلاف.

خلال الظروف المحيطة لها. تلك الظروف التي وضعها الكاتب ولحاظاته بها شخصيات، ثم أنه لا يوجد شيء اسمه أداء وليس واقع الشخصية الحقيقي، كأنه الوصفة الطبية، عدا عن واقع الشخصية الحقيقي، هو واقعها الفني بالنسبة للممثل، وبالتالي فإن الممثل حين يحضر لأداء هذه الشخصية أو تلك فإنه لا يتخطى أن واقعها الحقيقي، إلا كمعلومات قد يتخطى في أضواء حيوية على أداء الشخصية، وإنما يتخطى في واقعها الفني ومن خلال هذا الواقع يتخطى في فهمها ومن ثم أدائها والتعامل معها. ولاشرب لك مثلاً، لنفرض أن صاحب شخصية تاريخية ما، كان في واقعها الحقيقي سلفاً ونحن المؤلف الدرامي الذي أعاد قراءة هذه الشخصية لم يعالجها فنياً من جانب أنه سلفاً وإنما من جانب مختلف ومتناقض تماماً، جانب الحب مثلاً، أن معرفة كون الشخصية سلفاً، بالنسبة للممثل فيعيد الأداء هذا ولكنه لا يشكل هيكلاً عاماً.

أما فنان فناناً فإنا كنا الدراما التاريخية مزيفة أم لا... فليست أدري بالضبط، ماذا تعني بكلمة مزيفة، هناك التزييف بالأصل معناه أنه محاولة لنسخ الأصل والمقاربة منه قدر الإمكان بحيث يصبح الأصل والصورة شيئاً واحداً. فإذا كانت الدراما التاريخية التي تقدمها الشاشات العربية الصغيرة، تحاول أن تقدم هذا الشيء أي التاريخ كما هو فهذا شيء قد يختلف فيه ولكن سوف نحترم، أما إذا كنت تصعد بـ (مزيفة) أي مشوهة وبالتالي فإن المحطات العربية تقدم التاريخ بشكل مشوه أي بعيد عن أصله الحقيقي. القول لك هذا صحيح.

والسبب ليس الجهد الإبداعي هي المسؤولة عنه، أقصد الكاتب، أو المخرج وإنما الانتاجية هي المسؤول الأول والأخير عن كل ما هو مزيف وغير حقيقي في الدراما التاريخية، ذلك أن نقل الحقيقة التاريخية عبر الدراما وحده لا يكفي لأن المهم شكل نقل هذه الحقيقة، وذلك على مبدأ القول المعروف "إذا كان مهماً ماذا يقول الفنان، فإهم أكثر كيف يقول". وبالنسبة للممثل عن مرجعية دراسة أي شخصية تاريخية... فالمرجعية الأولى هي النص الذي بين يدي القارئ جيداً، وأتمناه جيداً وأبحث فيه عن حدود الشخصية ومكوناتها من خلال ما يحكي عنها داخل النص، أو من خلال ما تحكي عن نفسها، أو من خلال أفعالها. وهكذا نكون فكرة كاملة عن حياتها وأحوالها بعد ذلك أن اجتهد في تقديم هذه الحياة.

بأن المخرج هو عبارة عن ممثل لخرس، واللاعب الشخصية المراد خلفها في عمارته الدرامية.

بكر قباني

الدراما التاريخية هي محاولات لتصوير التاريخ بأبعادها وليس تزييفاً. وهناك بعض الكتاب ينظرون إلى التاريخ نظرة معاصرة ويحاولون وضع أربابهم السياسيين والاجتماعيين في كتاباتهم الدرامية متكئين على التاريخ ويتخذون من الزمن وسيلة لإيصال المعلومة مبسطة. وهذا في الحقيقة ليس تزييفاً وإنما هو محاولة نجحت في معظم الحالات في تجاوز قديم وعين وفكر القريب في اللحظات السريعة وكان لها استغلال حسن وتكلم وفرة لما خلف السطور. عند المشاهد العربي.

أما النوع الأول وهو تصوير الواقع فهي كثيرة كأن نقول مثلاً، شخصية صلاح الدين الأيوبي، فقد تناولها العديد من كتاب الدراما التلفزيونية في جميع أنحاء الوطن العربي، ولا بد أن نعرف أنها جاءت جميعها بتصويراً لهذه الشخصية الفذة، وكذلك خالد بن الوليد فلم يكن هناك عمل درامي يرقى إلى عظمة تلك الشخصية التي جازلتنا أن نقول لصاحبها "أن قد النساء مثل خالد".

بينما هناك أعمال وصلت إلى درجة كبيرة من الصق والواقعية ولكنها أصبحت وفيقة ويمكن الرجوع إليها، مثل فيلم الرسالة وفيلم عمر المختار. وعندما نتكلم عن الصق في نقل التاريخ درامياً يجب أن لا ننسى شيئاً كلوواقع والزمان والسلاح والطعام وكل ما تحويه الحياة الاجتماعية من مستلزمات تجارية وصناعية وزراعية وعمرانية... الخ. وعندما نريد أن نعرض لعمل تاريخي يجب علينا أن نتكلم ونستعرض التاريخ جيداً ونرى ما تخفيه السطور في المراجع التاريخية حتى نعرض عملاً يستمتع ويستفيد منه طالب الجامعة وربة البيت والمثقف والأديب عريباً كان أم غير عربي وأن نكون فقط صامتين في نقل هذا التاريخ العظيم من جميع جوانبه، سلباً وإيجاباً.

زهير حسن

فيما يتعلق بمسألة الشخصية للواقع الحقيقي التاريخي فإن الممثل بشكل مبدي لا يقرر شكل الدور لهذه الشخصية أو تلك، سواء كانت تاريخية أو غير تاريخية، وإنما الشخصية نفسها هي التي تفرض نوعية وكيفية أدائها، من

أنه هو الواقع، رغم أن جميع الشخصيات التاريخية هي من ابتداء المخرج وليست الشخصية الحقيقية كما هي في الواقع. أما في المسرح، فالموضوع يختلف تماماً، فقد يتجسراً المخرج ويغير في الواقع، ويشكل الشخصيات حسب ما يريد. فإنا مثلاً في المسرح التجريبي، أخرجت مسرحية (الزير سالم)، ولأصابت بشخصية الزير سالم بحيث أصبحت هذه الشخصية لا تطابق الشخصية الحقيقية تماماً مع علمي بشخصية الحقيقية، وقد أطلقت خيالي، وشكلت الشخصية كما أريد. وأود أن أشير أن جدلاً كبيراً أثار في مهرجان شار في مهرجان القاهرة التجريبي حول هذه المسرحية، وفي النهاية انصرفت النتيجة بصوتي على جائزة الأخراج للتمثيل. وحصلت المسرحية نفسها على جائزة الدولة التشجيعية في الأردن علماً أنني ابتعدت عن الأشياء كثيرة من الواقع الأدبي على المسرحية مثل (القصبة).

في نهاية حديثي أود القول أنه يمكن للمخرج أن يتجسراً على التاريخ، وقد يخطئ، وقد يصيب، وإنما أودع كل المخرجين أن يجتهدوا ببلد التقليد.

صلاح أبو هنود

أجزم وأقول أنه لا يمكن للممثل أن يؤدي دور تجسيد شخصية ما، دون أن يتذكر التاريخ الاجتماعي والثقافة الخاصة على الشخصية التي يلعبها، بصرف النظر عن مدى توافق أو تناقض موقفه الخاص من الشخصية وموقف الكاتب والمخرج من زاوية أخرى. وبالتالي لا يمكن للممثل محترف له موقفه من الحياة وعناصر تفاعلها وتجلياتها، أن يلعب دوراً مسرحياً أو سينمائياً أو حتى تلفزيونياً دون أن يستغربه هذه الشخصية التي يريد لعبها، وعناصر الاستغراق هذه تكمن في أن هذه الشخصية طرحت أمامه جملة من الأسئلة الصعبة أو الخفية، بحيث تستثيره هذه الأسئلة الساكنة، ويقرر الإجابة عليها بالصراخ والجرعة، فتنب فيها الحياة. وهذا يحدث فعل التصلي.

وبقدر ما أوغل الممثل في أدراك وفهم مشتملات الشخصية من حيث الحقائق ووعدها وميزاتها الاجتماعية فقدر ما قارب من الإبداع في تشخيص حالتها. وعليه نستطيع القول أن علاقة الكاتب والمخرج في عصر التمثيل لا تتعدى اهتمامهم بصنع الممثل تمثالاً محكم للصناعة وعلى الممثل أن يبد الروح فيه. ولا يلوطني هذا أن القول الخيال، وفي النهاية تقبل المشاهد هذا العمل على

صلاح أبو هنود

أن اجابتي عن سؤال يتعلق بمدى التلاعب في الدراما التاريخية، ترتبط حقيقة بالنص، ولو سلكنا هذا السؤال في بدايات عملي، لكنت الإجابة مختلفة عما أقوله الآن. والسبب في ذلك هو زيادة التجربة الشخصية والوعي، كما أن ردة الفعل لدى المشاهد تكثرت تجاه التلاعب، وكذلك الحال بالنسبة لروايته الأخرى. فبعد هذه التجربة، تكتشف أن ليس بالضرورة مطابقة الفعل التاريخي مع الفعل الدرامي، لكن يجب أن لا يتناقض مع الروح. والمخرج وللكتاب الحق المطلق في قراءة التاريخ قراءة خاصة به حسب معطيات وأحداث الزمن الذي يعيش فيه المخرج، وليس معطيات الزمن الذي عاشت فيه الشخصية التاريخية المقدم. ويرأي أن العمل سواء كان تاريخياً أو غير تاريخي، فهو في ما يحمله من قيم وأهداف يعتقد المخرج والمشاركين فيه أنها ضرورية للمساهمة في تطوير المجتمع، ودفعة باتجاه الحس الجمالي الأعلى، وتحميه على العمل من أجل أن تكون الحياة المعاشة أكثر عدلاً وحرية وجمالاً. كما اعتقد أن المادة التاريخية أو مادة الواقع التاريخي لشخصية تاريخية معينة، يشكل شرارة الانطلاق باتجاه إنجاز عمل فني جيد. فإذا كانت مجموع الوقائع التاريخية التي حدثت لشخصية تتفق مع الرؤية الخاصة للمخرج والكاتب في ضرورة عرضها على المشاهد فلا بأس، وإذا لم تتفق مع الرؤية فلا بأس من شطب بعض الجوانب أو الحوادث أو أخذ جزء منها لتوظيفها في العمل الفني، حتى يتفق ما يقف من الحوادث مع الشرط التاريخي والشرط الفني للعمل في شكله النهائي.

محمد الضمور

من وجهة نظري، فإن الأعمال التاريخية تقسم إلى قسمين: التاريخ القديم، والتاريخ الحديث، أما بالنسبة إلى ملابس الواقع القديم، فإن من الممكن الرجوع إلى المصادر المتوفرة كالألوان والرسومات القديمة التي نلت على الفراعنة وتاريخهم في مصر.

أما بالنسبة، ثم أخذ المرجعية بعد ذلك من الأفلام والدراما غير العربية التي تمثل واقع أولئك الممثلين وليس واقعنا، وهذا يحدث مأساة لأن تاريخنا مختلف عن تاريخهم كلياً. الأمر الذي يقود إلى عدم مصداقية واقع الأحداث التاريخية العربية، ولا يحمل الواقع التاريخي عند عرضه على شاشات التلفزة العربية.

ومرة أخرى، يحق في كتمن أن نتصرف بالأحداث التاريخية بحدود المنطق في التلفزيون، وبذلك ذلك مسلسل الجوارح الذي أخرجته جديت الزور، وقد بني المخرج فكرة المسلسل من نسج الخيال، وفي النهاية تقبل المشاهد هذا العمل على

عمر العزبي

ويرجع العمراني

تعتبر الأحداث التاريخية عنصر جذب لقطاع واسع من المشاهدين الأريثين والعرب. وفي شهر رمضان المبارك من كل عام، تنشط شاشات التلفزة العربية، والمسلسلات التاريخية ودينية "الرسالة، القادسية، خالد بن الوليد، موسى بن نصير، عمر بن عبد العزيز، بيوت حول الكعبة، عمر المختار، دومة بني هلال وغيرها إضافة للدراما التلفزيونية التي تتناول وقائع وأحداث تاريخية كانت في جانب منها أقرب لـ (الفاكتازيا) والعمل غير المؤلف، خاصة ما شاهدته المواطن العربي على شاشات التلفزة السورية كالجوارح، والقصاص، والبركان. وأمام هذا، يقف المشاهد متسائلاً عن حقيقة المخرج أو المنتج بالتلاعب بوقائع التاريخ، وشكل الحدث، وشخصه، وهل أن هذا الحدث هو ما حصل فعلاً بلباس مثليه، ولهجتهم، والحالة النفسية التي تظهر على وجه الممثل وحواسه، وهل يقبل الممثل القيام بدور لشخصية تاريخية غير مقتنع بها مثلاً؟

أسئلة مشروعة وضعتها "العرب اليوم" على طاولة نخبة من الفنانين الأرمينيين الذين خاضوا هذه التجربة: المخرج التلفزيوني صلاح أبو هنود والفنان بكر قباني، والمخرج والمسئول صلاح الحوراني، والمخرج محمد الضمور، والفنان هاني الجراح، والفنان زهير حسن، والفنان خضر بيضون، وكانت هذه الآراء والمواقف:

الحوراني: ماذا حين يسقط المنهج؟!
القباني: التمثيل
غير الواقع
حسن: الانتاج
هو المسؤول



المخرج محمد الضمور



الفنان هاني الجراح



الفنان خضر بيضون



المخرج صلاح أبو هنود

تحسن حالة الحارس الشخصي لدودي والعثور على العقد



المعلق تريبون

● في أحد مستشفيات العاصمة الفرنسية باريس، في إحدى زوايا قسم العناية المركزة ويقع مريض مقضى وجهه باللقطات الطبية، أنه تريشوريس دودي الحارس الشخصي لدودي القاتل وكان قد خضع لعملية جراحية بامتد حوالي 11 ساعة، وذلك للعمل على إعادة شكل وجهه إلى ما كان عليه، وغير مسموح لأزواجه، وأمه وزوج أمه بمراقبة عيونه البعيدة للحياة، ويقوم عشرة من رجال الشرطة الفرنسية بحراسته ويمرّون به تحركات العاملين في قسم العناية المركزة، ويمتد تريشوريس عشرين دقيقة في التحقيقات التي يقوم بها القضاء الفرنسي.

هذا وقد عمل حزام الامان وكبس الهواء الذي ينتفخ أوتوماتيكياً عند تعرضه لصدمة على انتقال حياة تريشوريس قد تحطم سيارة الرئيس 280-س في داخل نفق الأما، وربما تكون الصدمة قد أفلقت المقلي السابق ذاكرته، وعليه فهل سيصار إلى اعتباره شاهداً على كل ما حدث؟ إن الخبر والفضيحة هم الذين يغررون تلك، وكان قد تم تخليص جسد تريشوريس من بين حطام السيارة قبل منتصف الليل بقليل، وبعد وقوع الاصطدام بخمسة وأربعين دقيقة، وبعد التأكد من أن تريشوريس سيستعيد وعاهته، فماداً سيؤول؟ وهو الذي يعمل في خدمة الدودي؟ وهذه القاسمة بالأسئلة التي ستوجه إليه.

هل عثرت دينا على بعض القلق؟ يعتبرها قبل تركها لفرق الرتبة؟ لماذا كان زوجها الأميرة؟ وعقبها يملوهم علامت القلق؟ وهذا ما تم ملاحظته في شريط الفيديو الذي قدمه القاتل للدودي للصحفيين؟ هل كان للصوريين هم الذين سيجتنبان ونهما أب يهتم بتتبعهما، لم تخفي فكرة بسخرية أنه سيكون متعباً بالنسبة للكونت سينس أن يقضي وقته جيتة ونهاياً من وإلى جنوب أفريقيا، حيث يقبع، ليلاحق المصير.

وعلى كل حال، إذا كان سينس في نيته الظهور كوريث لدينا، فقد أخفا ذلك، ففقد قام الكونت بتقديم الشكر إلى جميع الذين شاركوه وعائلته في الام لوت دينا، فقرر نفس الخطأ الفادح الذي قامت به الملكة التي اعتبرت الزمراء الشعبي بمثابة دعم للعائلة الملكة، في حين أن ذلك كان اسداً على وفاة الأميرة.

ولكن هجوم قصر بكنجهام، كان الاقسي بالنسبة لسينس حيث أصدر بياناً جاء فيه: "أنه في يوم السبت بالذات تم مراجعة عائلة سينس حول إمكانية إعادة لقب صاحبة السمو الملكي للأميرة، فكان الجواب بأن عائلة سينس على قناعة تامة بأن الأميرة نفسها لم تكن ترغب في أي تغيير في اللقب الذي كانت تحمله وقت وقوع الحادث، وهم لا يريدونه أيضاً". وكانت الوخزة الأخيرة التي وجهها للصحفيين، لعائلة سينس قوله أن دينا كانت قد قامت بالتخلي عن اللقب، يمحض أرستها وقت وقوع الحادث.

ولكن وقع تأكيد سينس أن البيان كان صحيحاً، فلم يتخلى عن إعادة لقب طبلسان الورث للشرعي المعنوي لدينا.

عمل على أن تؤخذ مجموعة متصلة من الصور للجزيرة الصغيرة الواقعة في منتصف الشورب هاوس، حيث بلغت الأميرة دينا، والتي تحولت إلى سجاد من الزهور، وتلك هي الزهور التي تركتها الجمالير عند الدودي، والتي أمر كونت سينس أن مكان مناسب كتحريف لدينا، ولقد تم نشر تلك الصور في الصحف حتى تلك التي كانت قد أعلنت أنها لن تقوم بنشر صور للأميرين وليام وهاري عندما يكونان في خلوتهم، وذلك بناء على طلب الأمير شارلز والكونت سينس. وأخيراً، لقد بدأ عهد ما بعد دينا، وكخطوة رمزية، فقد تم إعادة رفع العلم فوق قصر بكنجهام، ولكن المعارك لم تنته بل على العكس ووفقاً لما تولوه للقناة الرابعة، فقد كان الأمير والخير هو الأكثر مسؤولية في عصر الملكة منذ تنازل الملك إدوارد الثامن عن العرش، فقد بدأ الأسبوع بخصام في البلاط الملكي.

عن الكوييري ديلاميرا



شارلز مع ولديه، قبل سكن الحديقة بون دينا

الامير شارلز يقبل تحدي الكونت سينس في تنشئة أبنائه

● يدع أبو عيده

● إن الخبر فضيحة، ولكن ربما يكون الجو الجايش لتساعات التي تلت موت دينا قد عملت على أن يلقى الأمير شارلز، وفي عهد الملكة المتحدة، اعصابه، وتبدأ ما أوردته القناة الرابعة في التلفزيون الكندي بثرة أخبارها المسائية، فإن الأمير قد تشارج بحد مع كونيتر الملكة الخاص رويين فيليورين، وكان بما قلته له أن يخون نفسه بسارية علمه.

وكان من أسباب هذا اللغط العام هو تأخر قصر بكنجهام في تلقي ما كان قد قيل من رغبات الملكة بشأن جنازة الأميرة دينا، وفيلورين هذا زوج الليدي/جين خليفة دينا، وقد دافع عن نفسه أنه إنما كان يتصرف وفقاً لما فكرت الملكة، فملكته الزاوية، ووفقاً لما قالت الملكة التلفزيونية الرابعة، كانت ترغب في وضع جثة دينا في بيت خاص حتى موعد التشييع، في حين أن شارلز كان راجياً في وضعه بغير ملكي، أي في سان جيس بالاس، وهذا ما حصل.

حصل بالنهاية، كما أن صاحبة الجلالة كانت راجية في إقامة جنازة خاصة لها، ولكنها اضطرت في النهاية إلى الانسحاب لرغبة ابنتها وتوفي بليز.

وإذا كان الخبر الذي أوردته القناة الرابعة (الذي قالت بأنها حصلت عليه من أحد كبار المسؤولين) صحيحاً، فلهذا يؤكد على عجز قصر بكنجهام على تلمذ مدى وقع دينا على الرأي العام، كما أنه يفسر عملية تفهم الصحافة الشعبية والتفهم شعار الناس من خلال العناوين التي طبع بها، وهذا الذي أجبر الملكة بالعمل على تكريم دينا بآلة خاصة.

فيما هو، لم جاء رد التاج على الضربات التي تلقاها من الكونت/سينس (شقيق الأميرة/ دينا) في ويست ميثير، وكان الرد هذه المرة من كل من الأمير شارلز وقصر بكنجهام سواء بسواء، وبات قائماً أنها يسكن نفس الطريق، حيث وجدوا عدداً مشتركاً، ألا وهو كوت/سينس، وكان الياوية الأمير شارلز لم تبتهه الملكة، وما تقول صحيفة الجارديان، فإن غضب الأمير يتعلق قبل كل شيء بملكته الذي ألزم به سينس "عائلة الدم لدينا"، في تربية الأميرين ويليام وهاري، حيث أعلن الأمير شارلز أن الكونت قد استعصى بطريقة خاطئة العلاقة الضيقة بينه وبين وليام، وكما تقول الصحيفة أن السينس لم يتركها على



كونت سينس

الباحثون عن المجرمين يصبحون هم القتل!!

ولكنه يتجاوز الحدود الجغرافية للولايات... ويعتبر هذا العمل مرة من تلك التي جعلت جريمة قتل من الدرجة الأولى، وهناك حملة شعبية تدعو إلى إجراءات وقائية من مثل هذه الأعمال.

● ترجمة فائزة الحدود TIME عن مجلة



المشتبهين

ويعد تاريخ مهنة (مستري) (الهاريين) أو (وكلاء تطبيق الكفالات) إلى أيام القريب حيث كان (الشريف) يعمل مساعداً للقبض على المجرمين من أمثال الذين كانوا يتهربون من القانون أو القضاة.

ويسمى هؤلاء من الثقافة الشعبية (THE HUNTER) وهناك أفلام شهيرة حول هذه المهنة من بينها فيلم ستيف ماكوين الذي يحمل فيلمه اسم هذه المهنة. ويمثل دور رالف تورسون - كذا فلم روبرت دي نرو (MIDNIGHT RUN) الذي يتحدث عن قصة واحد آخر منهم.

ويطبق قانون الغرب حتى الآن،



القاتل من القتل خمسة

● بينما كان سكان أحد المزارع في منطقة أرب مدينة فيكس في الولايات المتحدة الأمريكية يقفون في نومهم في ساعات الصباح الأولى، قام خمسة رجال مسلحين ومقنعين، بالتحول إلى منزلهم، وهاجموا إحدى غرف النوم، التي وجدوا فيها امرأة تافهة، قاموا بعد تقييدها بضربها على رأسها وبصياح يهوي، وفي الغرفة الثلاثة، كان أطفالها غارقين في نومهم، عندما اقتحمهم الرجال بدأوا بالصراخ واليهاك من الرعب الذي أصابهم، وضرب الرجال بأنفسهم في نومهم، حتى أنهم لم يلاحظوا أن الرجال قد دخلوا الغرفة الثلاثة فكان يتم شايان في ربيع العام، وعندما شعر أحداهم بأن هناك من تحت باب غرفته عنة قام بإطلاق النار ففرد عليه الرجال بوابل من الرصاص، الذي كان يجره خلفه من التي كانت معه، كما جرح اثنين من الرجال الجرحين.

وكان الجرحين حول هذه الهجمة، عندما علمت أسر الضحايا أن الرجال المتهربين كانوا من الباحثين عن المجرمين الفارين، ويبدو أنهم دخلوا المنزل لخطأ، وعندما لقي القبض على الأشخاص الخمسة، وجدوا بوزنهم أوراق تشير إلى أنهم كانوا يبحثون عن أحد الفارين من ولاية كاليفورنيا الذي لم يكن له علاقة بأي شخص من تلك المزارع، ولم يخف الكاتب العام هذه من أن الرجال دخلوا

تزوجها بعدما قارب عمره على الألف.. فكاد أن يخسر حياته على يد عشيقها الأثم واقعية



بأنها مستقلة ولم تكن القرعة مضادة حين دامها التماس كما اعتقد بايعة الامم. وعندما طلقها لأن قتل له الباب، استلمت بعض الوقت لترتيب شعرها للتأثر بما زاده إليها بأن حسن والحاجة كان في محله حين همت في التمتع بوجود رجل غريب داخل القرعة. وبعد أن قمت بجريرة الباب وقام بالحاج، يجعله يقتضي راسه لم يطرأ على شيء، وأصبحت بخية أمل خفيفة لم لعلنا للشيطان الرجيم الذي وسوس فقلها بها، لو لا أن لفتت يدي خزانة المكس، وانكشفت الحقيقة صاعقة مثل قرص الشمس، لما حاولت إلقاء القبض على ذلك الشاب الفاس، أهمل عليها هذا موسى تكيس التي كان يحملها تحسباً لهذا الأمر الطاريء. وكما رأت العروس بأن زوجها وضربها قد سقط على الأرض والدماء تتركب منها بقرارة، أمسكت بعقبها بكل ما تملك من قوة، وتلك تصرخ بأعلى صوته حتى حضر الجيران، ولما لقي القبض على الجاني، وبعد محكمة سريعة، أدينوا للثمن بتهمة القتل والشروع في القتل، وحكم عليه بالسجن، وبالوضع في الأشغال الشاقة لمدة تسع سنين. أما الزوجة فكانت قد أيدت بتهمة قتل زوجها وحكم عليها بالسجن لمدة ستة أشهر، أخذت المحكة على اختيار مورها الأبدي في إلقاء القبض على عشيقها للثمن ومنعته من الفرار.

● الحامي فتحي المنصور

عمرها، ريفيت، فقيرة، أمية لا تقرأ بين آلاف العصاب، ومع أنها لا تملك من تعلمات الجمال شيئاً إلا قيمة لا لها تلك استعداداً طلياً لأن تتجيب كل تسعة شهور طفلًا إذا ما وجدت بأن (خيرًا) الحاج ما يزال في ظهري!!

وخلال زمن قياسي تزوج الحاج، للبهرة ملاصقة من الرومانسية، من مديرة التي يعقها ليرة ساليها أن تفتقر من الطريق الثاني على الأرض وتجيء، وأقبلت، والفتنة هذا الزوج منذ أيام زواجه الأولى بأن ما أقصده انحر لا يستطيع أن عازري الكون اصلاحه، وحتى لا يتعرض للافية الشتم من لمان بديرة الطويلة قرر العودة إلى قواعده، فخلق خنوع حيث تلك القرعة الجانية التي أعادت على النوم فيها مع رفيقة مشواره التي لم تعيره يوماً بكنصان رجولته أو بفساد فحولته.

ولم يعد هناك من شغل ليله العروس غير طلاء خدودها بالمسحوق، وتكوين الظفر، والالتفات بـ"طبيب" معالج خدتها بالحبرة القاتلة، وتلق غمرها بزيوت الزيتون لتقوية بصليته للتأقيد، ومن ثم الجلوس على غرفة البيت الملهة على الشارع للأمان والحيطة في وجوه المارة، عليها كانت تلبس شاي موهوم، أو (تصطاد) رجالاً متخلفاً عن (ضيقه) أو مرياً من زوجته (الطموح)!!

وبعد أن استغتمت كل ما لديها من قدرة على

جريمة واقعية

● بعد زواج امتد لأكثر من ثلاثين عاماً دون أن يشر ولدا أو بنتا، قالت الزوجة لزوجها الذي قدم الزمان وأحسني ظهره ولم يعد يتحرك إلا بمساعدة عكازاته، "أشعر بأشئ أخطأ يحقق يا حاج" حين منعت كل ذلك السنين المتصرفة من الزواج بخير لاني كنت مستعدة لذلك لأن انتحر على أن أرى في ضرة تقاسمتني عذابي، وحيثما أفرشك، أما الآن وأنا أرى السنين تمر مثل السحاب، فقد بت أخشى عليك أن تودع هذه الدنيا وفي حلقه غصة لاك لم تكمل عينيك بولد يحمل اسمك من بعدك!!

من الزوج راسه متفاد ثم قال، "لقد فات الأوان يا حاج" ولم يدع له أن يشر على أن أصلي وأقفا وأشفي خنوع واحدة بغير مساعدة الصبا!!

قالت الزوجة وهي تخط الجذ بالزهر، "أنا ما تزال شاباً مثل الحصان، وإن الصبيبات زخرة بالابوية الحديثة الملهة، التي تؤمك الزواج من قلة في السابعة عشرة من عمرها إذا ما رغبت أو أحببت!!"

ومسك الحاج علم زوجته، وأطلق لها اللسان ليتبع له من صليته مع السميد التي سيخل بها في وساق!! "يا محوم مع حياتي التي قاربت على الألف، وبعد ذلك وتجرعات لم يستغرقها وقتاً طويلاً، عرت والحاجة على ضالتها المشهورة، فتاة في التاسعة عشرة من

مهرجان الحصاد في ام قيس

لماذا تم تجاهل منتدى اربد الثقافي؟



اما بالنسبة للفعاليات المشاركة، فقد اوضح د. الازعي انه ستشارك فرق ارمنية، كما ستشارك فرق اوربية مطبوعة بالإضافة الى الفعاليات الثقافية مثل الشعر الشعبي ومسرحية (جدارا تشق من جديد) وثقافة متخصصة حول تاريخ ام قيس وجوارها، كما ستكون للمعارض التراثية والاشغال اليدوية ومعارض الإنتاج الزراعي والفنون التشكيلية حضورها.

اما قرار عقد هذه الدورة في ام قيس فالتى اشتهر، لأن المدينة تستحق منا كل غاية كما انه لا بد من ربط الثقافة بالسياحة لما فيه مصلحة أبناء المنطقة الذين هم لحوح ما يكون للمشاركة في مجمل جوانب التنمية وهذا القرار ينطوي على مضمون وطني يمتدع من لغة الحوزات.

د. يوسف غوانمة

رئيس منتدى اربد الثقافي د. يوسف غوانمة أكد من جانبه على ان فكرة وفلسفة المهرجان خرجت من المنتدى وكان العمل مستمرا ولقد عام من أجل الخروج بهذا المشروع الى حيز الوجود ولغزوف مادية اجلتنا عقده في عام 1995 لم عرضنا المشروع على المجلس سفير الحباشنة عندما كان وزيراً فاستوفى الفكرة وجبرها لصالح الوزارة دون مشورتنا، وكان تبريره انه سيعمم المشروع على مختلف المحافظات وقتنا لا مانع من ذلك. وفي العام الماضي قدم د. الفاضل وزير الثقافة السابق (10) الاف دينار لدعم المهرجان ثم خفضت من مديرية الثقافة الى 3 الاف دينار، ولم تكن

في ايلول من العام الماضي افتتح مهرجان الحصاد في محافظة اربد، ابدأنا بعدد اول مهرجان ثقافي للمدينة، فبدأت فلسفة وفكرة المهرجان من منتدى اربد الثقافي، وفي هذا العام وعبرنا من وزارة الثقافة لاعضاء المنتدى تم تجاهلهم من المشاركة في المهرجان.

والعرب اليوم، تابعت الموضوع والتقت بالجهات المسؤولة عن المهرجان:

د. سليمان الازعي

فقال مدير مديرية ثقافة اربد د. سليمان الازعي: في 9/27 سيتم افتتاح مهرجان الحصاد في مدينة ام قيس التراثية، وهذا اليوم يتزامن مع يوم السياحة العالمي، لذلك سيكون الاحتفال بيوم السياحة، ويطلب من اهالي ام قيس استحياء وزارة الثقافة لطلبهم بعدد هذه الدورة للمهرجان في بلدتهم.

وسيشترك في هذا العام جمهور من المجتمع المحلي من متصرفية لواء بني كنانة ومديريات التربية ونادي ام قيس وجمعيتها إضافة الى تجمع لجان المرأة في المحافظة.

وقد سمي مهرجان الحصاد بهذا الاسم لأن اربد وجوارها تشتهر بزراعة الحبوب ولا يقصد بالحصاد ايام الحصاد في حزيران حسب بل وصول الحصاد والحصول الى البيت والذي يتناسب مع موعد عقد المهرجان في شهر ايلول.

د. انصاف الرضي

د. انصاف الرضي من جيلنا اكتب انه من المفروض ان يعقد المهرجان في شهر حزيران من هذا العام، ولكن تم تأجيله.

واضافت انني ضلخية فكرة وفلسفة اقامة مثل هذا المشروع وتم وضع كامل الترتيبات في منتدى اربد الثقافي لكن الممولات جعلتنا نطلب المساعدة من وزارة الثقافة فاختفت الفكرة واختارها والآن لا علاقة للمنتدى بالمهرجان.

وحول محافظة المهرجان على فكرته وفلسفته اكدت د. الرضي ان المنتدى وانطلاقاً من واجبه تجاه المجتمع المحلي ورغبته بالاطاقات والاداءات وتنميتها مع خصوصية محافظة اربد وارثها الزراعي الخالد فقد اراى المنتدى اقامة المهرجان في موسم الحصاد لما له من ارتباط وثيق بمجتمع حوران التي كانت تسمى (اهراء روبا).

وكانت فلسفتنا تنطلق من ابعاد وطنية وقومية، فهو هدف الى تعزيز الانتماء بالارض والنوّه عنها لأن حب الاراضي حب للوطن، ففي الدورة الاولى له حقق المهرجان جزءاً من فلسفته وكما نأمل تحقيق الكثير، ففي هذا العام لم نخرج للمشاركة (وجيز) المهرجان لصالح نادي ام قيس، ولا سيما المنتدى الا ان تبارك لام قيس المهرجان وبالمقابل نأسف لأن بلدية اربد اعلنت الفكرة وكان يمكن ان يكون المهرجان مولياً وتكون القاعة اكبر لمدينة اربد، وختاماً فانه بالامكان في الايام القادمة ان عملت الهيئة المشرفة على المهرجان ان تستقطب الفرق

الطيران

ثمة رغبة دنيئة في نواحلنا، رغبة جامعة للطيران، فماذا لو تمكن الانسان من الطيران، هذا جسمه ليختبر الهواء ويتلصق على الجاذبية الارضية التي تشدنا كائنات ابر صغيرة امام مقناطيس.

ماذا لو استطعنا ان نطير مثل الطيور، نحلق فوق الارض، ونرتفع في الاعالي حتى نلمس ارواحنا.

ففي الطيران خفة تحقها، لاننا اصبحنا مثقلين بالكثير من الاثقال الحياتية، ولذلك يبدو ان الانسان حاول منذ زمن بعيد ان يطير ومن المحاولات الاولى ما ورد في الاسطورة اليونانية حول قصة ديدالوس الذي طار مع ابنه ايكاروس هرباً من متاعه كريت، بعد ان اصفا بالشمع اجنحة لهما، حيث كانت رغبة الابن مجنونة اكثر فارتفع اكثر من ابيه، فذاب الشمع، وسقط ميتاً وبذلك انتصرت الجاذبية الارضية، وذاب الحلم بالطيران، ولم تتوقف المحاولات البشرية عن المواصلة في تراثنا فمة محاولة لعباس بن قنبراس، ولم تتجحج أيضاً، ومع هذه المحاولات ووجود الرغبة المستعصية، قام الانسان كعادته بالتجارب على الفكرة، حيث اخترع الطائرة التي أصبحت امتداداً لجسمه، ولكن هيهات بين الطيران الذاتي والطيران بواسطة الآلة.

ولو تأملنا الرقصات الصوفية لوجدنا انها تتطوى على معنى جديد يمكن ان يشير الى ما يمكن تسميته بالطيران الجواني الذي يتحقق على مستوى عالٍ من الخيال الذي هو داسي مرجة من رجات العقل كما يقول وديزوت.

وكما يقول جيلبير دوران فلكون الانسان يستقيم بطبيعته على اقدم، فان مفهوم السقوط والجاذبية يستعطر على كل محاو لتأنا الاولى للحركة والتعلق.

طرد الملحق الثقافي الاسرائيلي من قاعة المدينة



تعليق في دفتر الزائرين باللغة السويدية

اما الفنان سعيد حدادين فقد شارك في لوحة زيتية، ملكت وجوها تحمل ملامح المرحلة الراهنة للانسان العربي وهو مدموم وطموحاته السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

وقد فوجئ الفنانان بحضور الملحق الثقافي الاسرائيلي حيث قوبل بعدم الاحترام، وقد علق الفنان عبد الحي مسلم على ذلك بقوله: نكل الملحق واحد يحدثني على اعتبار انه مصري فقد كان يتكلم باللهجة المصرية وطلب ان اشرح له عن لوحاتي، ولو علمت انه اسرائيلي لطردته.

واضاف الفنان: لقد تعرضت لخلل هذا الموقف في السويد فقد كنت جالساً في معرضي هناك اذ دخل ثلاثة اشخاص اثاروا المكان ضجة وازعاجاً علماً بأن المعرض كان يدور حول صبرا وشاتيلا، وبعد ذلك قاموا بكتابة

الايض لونها بألوان الارض والطبيعة.

اما الفنان سعيد حدادين فقد شارك في لوحة زيتية، ملكت وجوها تحمل ملامح المرحلة الراهنة للانسان العربي وهو مدموم وطموحاته السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

وقد فوجئ الفنانان بحضور الملحق الثقافي الاسرائيلي حيث قوبل بعدم الاحترام، وقد علق الفنان عبد الحي مسلم على ذلك بقوله: نكل الملحق واحد يحدثني على اعتبار انه مصري فقد كان يتكلم باللهجة المصرية وطلب ان اشرح له عن لوحاتي، ولو علمت انه اسرائيلي لطردته.

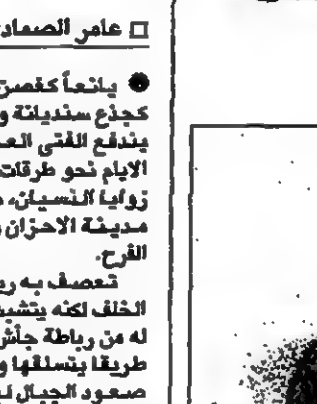
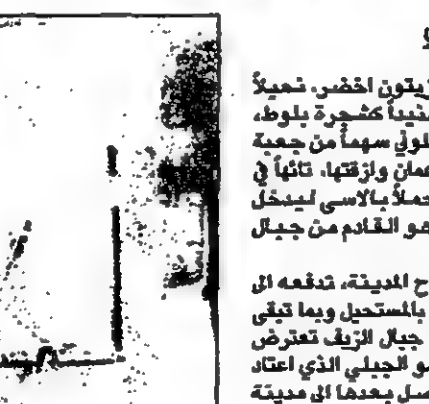
واضاف الفنان: لقد تعرضت لخلل هذا الموقف في السويد فقد كنت جالساً في معرضي هناك اذ دخل ثلاثة اشخاص اثاروا المكان ضجة وازعاجاً علماً بأن المعرض كان يدور حول صبرا وشاتيلا، وبعد ذلك قاموا بكتابة

فوجئ الفنانان عبد الحي مسلم وسعيد حدادين، مساء الاثنين الماضي بزيارة الملحق الثقافي الاسرائيلي لمعرضيهما اللقائين في قاعة المدينة، ولم يكن الفنانان يعرفانه، خاصة وان كان يتحدث باللهجة المصرية، ولكن بعد ان كشف عن هويته تم طرده من القاعة.

المعرضان افتحاه مساء الاثنين الماضي في قاعة المدينة التابعة لمانة عمان الكبرى، ويستمران لغاية الخامس من الشهر المقبل.

وقد ضم معرض الفنان عبد الحي مسلم (46) جدارية، و (13) قطعة تحت فراغية، دار مضمونها حول التراث في القرية الفلسطينية ما قبل 1948، وحول الاجتثاث الانسانية واسرائيلية الحياة، وقد استخدم الفنان نجارة خشب ناعمة مجعولة بالفراء

معرض الفنانة السورية ليلي مريود في دار الفنون حلي نحتية تستمد روح التاريخ وتختبر العالم



عاشق للصمدي

● يلتاح كقصص زيتون اخضر، شجيرة كجذع سديانة وعديدا كشجرة بلوط، يندفع الفتي المجلول سهماً من جعبة الايام نحو طرقات عمان واقلتها، تائهاً في زوايا النسيان، محملاً بالاسي ليليل مدينة الاحزان وهو القادم من جبال الفرح.

تصحب به رياح المدينة، تدفعه الى الخلف لكنه يتشبث بالاستحليل ويما يقف له من رباطة جاش، جبال الزيف تعرض طريقاً يشغله وهو الجيلي الذي اعتاد صعود الجبال ليصل بعدها الى مدينة الاحلام.

يدخل عالم غريباً مليئاً بالكبار، والفتى للتحليل البالغ يبدو غريباً في عالم "الكبار" الذين يتدافعون نحوه لامتناس معه، فدمه الجيلي يزدحم قوة كما يقولون.

لكن الفتى يصي على الخضوع وتعلم ان الجبال لا تهزها الرياح وان الرجال لا تتجهم الصعاب رغم انه يشاهد كثيراً منهم يهرون صرخى البسيط منها، ومع ذلك فهو لا يزال متقدماً تعصي به السكون نحو الجبل.

ولانه من خلق وهو جنوبي الهوى فقد تعلم ان يرتو كل يوم نحو الجنوب لعل

الضياء ياتي من هناك، لكن الضياء يظهر لكل الناس من كل الجهات الا هو. وذات يوم وبعد طول انتظار لاح له برق جنوبي من بعيد فاستانس وانتشي بالقادم الجديد، لكن انتقاره طال والايام تضي بلا حساب للفتى الذي لا يرى الضياء، يستكن يقرب ان يشي هو نحو الضياء، فقيداً رجلكه حالي القاصين متحلحاً بعزمته وكثبة القديمة وبعضاً من صلاحة البليوط، يشي حتى كاد يلامسه وهو فرح بما سينتله من ملاسة الضياء، لكن الضياء كان مشغولاً بالاستحليل والفتى

الذي تعلم ان يتحلى بالاستحليل ما زال يحاول لمس الضياء والضياء يا ساتي مشغول بالزبد كلاماً ينتظران لعل الاقرب يرسل الخبز من الضياء.

الفتى الغض لوجهه آلام القراء وظلم ذوي القربى فيبات اناراه فوق جيبيته لخدواً من الحزن والخشب.

لكن الفتى ما زال هو الفتى، عنيداً صلب المراس وما زال يافعاً كقصص زيتون اخضر ومتدفعاً صهم من جعبة الايام ولابد ان يلامس الضياء ذات يوم رغم الحزن.

النهاية واجهة الروح التي تتلمس بها العالم وتختبره. ولعل تأمل لوحات الفنانة، ويطبقنا الفرصة لتأمل حليها، حيث تبدو اعمالها استمراراً مطلقاً للوحة، فكان العمل الفني امكان هذا حرية اختيار المكان الذي يخل منه على العالم، ويصل العالم منه عليه.

ان حلي مريود هذه، تحيلنا الى روح التاريخ، فللحظة تبدو جزءاً من كون خلقها جدات البشر، لكنها تملك في الوقت نفسه قدرة على الانتماء لحداثة الحاضر التي لا يتسما شيء مثل الاستحليل.

والد سامت في تقديم العرض بصورته المؤثرة الجديدة اسادة فن الباليه رائنا قهواوي، بمفارقة طليتها.

يذكر هذا ان الفنانة ليلي مريود قد اقامت سبعة معارض شخصية حتى الآن في فرنسا والمانيا وليونان وسورية، وشارت في معارض جماعية اقيمت في عدد من مدن العالم، وقد كانت تخرجت من كلية الفنون الجميلة في دمشق، والمدرسة الوطنية العليا للفنون الزخرفية في باريس، وهي تقم وتعمل في العاصمة الفرنسية منذ عام 0.1991.

أقيم في دار الفنون معرض (حلي نحتية) من اعمال الفنانة التشكيلية السورية ليلي مريود، وهو تجربة جديدة، قدمت خلاله الفنانة منحوتات مبتكرة وجريئة على المستوى الشكل وفلسفة الفن، بحضور جمهور كبير من متوقي الفن والفنانين.

وتختبر الاعمال الجديدة للفنانة مريود محصلة مشوار طويل وتامل مستمر للعمل الفني باعتباره صورة من صور الذات، وليلاً على قاعها مع هذا العالم، انها تسعى عبر هذه التجربة، الى اختصار المسافة بين الفن والحياة، بحيث تتحول الحلي من مهادش بمعناه التقليدي، الى جوهر بمعناه الجديد، لأنها ببساطة تتحول الى فن، بعد ان كانت تقتفي في معانها الاول الى الحرفية.

انها اعمال فنية كاملة لم تستهيم فيها المواد التقليدية من الذهب والفضة، بل استخدمت الحديد والبطاط من انواع مختلفة من العجين والزجاج واجزاء من لوحات فنية مزجتها بأسلوبها الفني الخاص، وجعلت منها لوحات وقطعا نحتية لا تعرض بالطريقة المعتادة لأن الفنانة تترك معنى آخر لأشياء حمية نحياها الى درجة تقريبها حد الانصاف بالجسد البشري، الذي هو في

اصدارات "فلسفة التربية في الاسلام - انتقاء وارتقاء" للاسمر

"حقيقة عذاب القبر" لعفانة

● صدر الجزء الرابع من سلسلة الجديد في التجديد كتاب بعنوان "حقيقة عذاب القبر" لجواد موسى محمد عافنة. وجاء في مقدمة الكتاب "هذا هو اختلاف العلماء منذ القرن الثاني الهجري في مسألة عذاب القبر، خاصة عند التفاهم لاختلاف التفاصيل غير اللوجوية في الاحاديث اصلاً قال احمد: عذاب القبر يقع على جسد الميت، وقال آخري يقع على جزء من جسده، وقال آخري: لا شيء روحه اليه (اي يحيى في القبر) ولم يجزم البخاري رحمه الله بأنه يقع على الروح كما ادعى آخرون لعدم ثبوت ذلك عنده، بل ان يوجوه فحسب".

يلع الكتاب في 375 صفحة من القطع الكبير. 0.

ويضع الكتاب في 599 صفحة من القطع الكبير. 0.

من صدر عن دار الفرقان في عمان كتاب بعنوان "فلسفة التربية في الاسلام - انتقاء وارتقاء" للمكتوب احمد رجب الاسمر يتضمن عدداً من المواضيع منها: ابعاد لفلسفة التربية في الاسلام والوجود في الاسلام، والانسان في الاسلام، والمجتمع في الاسلام وغيرها. وجاء في مقدمة الكتاب "من حزن ومن اين انتباه سؤال قد يبدو جديراً، ولكن الاجابة عنه ضرورية في وقت خارت فيه العقول، وعم التيه، وتلغست المعالم، واختلطت المفاهيم، وانطلق على الصفاح التعريبية، وعلى تصريحات بعض الزعماء، وعلى واقع الحال الذي هو ابغ من كل مقال، يدرك أهمية السؤال والاجابة عنه".

● في دار الفنون معرض (حلي نحتية) من اعمال الفنانة التشكيلية السورية ليلي مريود، وهو تجربة جديدة، قدمت خلاله الفنانة منحوتات مبتكرة وجريئة على المستوى الشكل وفلسفة الفن، بحضور جمهور كبير من متوقي الفن والفنانين.

وتختبر الاعمال الجديدة للفنانة مريود محصلة مشوار طويل وتامل مستمر للعمل الفني باعتباره صورة من صور الذات، وليلاً على قاعها مع هذا العالم، انها تسعى عبر هذه التجربة، الى اختصار المسافة بين الفن والحياة، بحيث تتحول الحلي من مهادش بمعناه التقليدي، الى جوهر بمعناه الجديد، لأنها ببساطة تتحول الى فن، بعد ان كانت تقتفي في معانها الاول الى الحرفية.

انها اعمال فنية كاملة لم تستهيم فيها المواد التقليدية من الذهب والفضة، بل استخدمت الحديد والبطاط من انواع مختلفة من العجين والزجاج واجزاء من لوحات فنية مزجتها بأسلوبها الفني الخاص، وجعلت منها لوحات وقطعا نحتية لا تعرض بالطريقة المعتادة لأن الفنانة تترك معنى آخر لأشياء حمية نحياها الى درجة تقريبها حد الانصاف بالجسد البشري، الذي هو في

● في دار الفنون معرض (حلي نحتية) من اعمال الفنانة التشكيلية السورية ليلي مريود، وهو تجربة جديدة، قدمت خلاله الفنانة منحوتات مبتكرة وجريئة على المستوى الشكل وفلسفة الفن، بحضور جمهور كبير من متوقي الفن والفنانين.

وتختبر الاعمال الجديدة للفنانة مريود محصلة مشوار طويل وتامل مستمر للعمل الفني باعتباره صورة من صور الذات، وليلاً على قاعها مع هذا العالم، انها تسعى عبر هذه التجربة، الى اختصار المسافة بين الفن والحياة، بحيث تتحول الحلي من مهادش بمعناه التقليدي، الى جوهر بمعناه الجديد، لأنها ببساطة تتحول الى فن، بعد ان كانت تقتفي في معانها الاول الى الحرفية.

انها اعمال فنية كاملة لم تستهيم فيها المواد التقليدية من الذهب والفضة، بل استخدمت الحديد والبطاط من انواع مختلفة من العجين والزجاج واجزاء من لوحات فنية مزجتها بأسلوبها الفني الخاص، وجعلت منها لوحات وقطعا نحتية لا تعرض بالطريقة المعتادة لأن الفنانة تترك معنى آخر لأشياء حمية نحياها الى درجة تقريبها حد الانصاف بالجسد البشري، الذي هو في

اوراق التسعينات الشعرية.. من يلملمها؟

مروان الحسيني

● في اواخر التسعينات من هذا القرن، شهدت الساحات الثقافية في الاربعين حركة ونشاطا مكثفان على صعيد "التفاعل الشعري"، وشهدت هذه الحالة غير مظاهرها الاولى بالتأسيس لمناخ شعري ستكون له تأثيراته الجذيبية على الساحة الشعرية، فقد ظهرت في تلك الفترة أسماء كان لها، عبر نصوصها، توجه خاص اوحى بان نكسا جديدا بدأ يحل خصوصيته وقواته الجديدة في الجسد الشعري والقصدي في الاربعين، واستطاعت هذه الاسماء باطلتها المميزة على التناجيات الثقافية والانبية والفنية المحلية والعربية والعالمية ان تستوعب موقعها وتسير من خلاله نحو تكتيت وجوها حتى لا تكبلها "دمشق البدايات".

وتنكس العديد من اطلق عليهم "الشعراء الشباب" من احلالهم مواقع شعري على الخريطة العربية لم يصلها كثير من الشعراء والشيوخ، الذين اقتصرت مهمة بعضهم على توجيه "النصح والارشاد" لشعراء القصيدة الجديدة من باب ان تجاربهم الطويلة يحكم اعمارهم قد نصبتهم حكما يوجهون سير القصيدة حسبما تقتضيه "حكمتهم" الشعرية او هواجسهم ب دايوتهم للشعر والشعراء الجدد، وتطور دور "الشيوخ" بعد ان واجهوا جيلا يترك تماما اعتكائه وقدراته، ويثق بها بشكل كبير، ان دور هجومي نهكي ينتهض من هذا الجيل ويحارب دون سبب او مير، وبدأوا يصرون احكام "الاعدام" على التجارب الجديدة قبل دراستها وتحليلها وفي كثير من الاوقات دون قراءتها.

وانكس الامر - كتجربة طبيعية - على الجيل الجديد الذي لده انه يتعرض لمحاولات انحصار والعزل، وانطلق من احساسه بمحاولات تقيه الى المواجهة التي تعددت اساليبها وطرقها، ايضا استخدم - بتأثير الاستغناء - نفس الاساليب التي وجه بها، والبعض الآخر كبت في موقعه بواجه الهجوم بشكل واقعي هادئ، دون توتر او تسرع، وآخرون انهزموا للتصديق حتى كانوا يتكلمون غلغلتوا - او ربما تكلموا بذلك - انهم ليسوا بحجم المواجهة وافعلوا الصمت والرجل، وتعكس هذه الصورة الكثير من الاختلالات في الجو الثقافي الذي رعى مثل هذه المواجهات، اولها ان هذه الساحة، التي كان يفترض فيها ان تستوعب الجديد وتستفيد منه في تطوير تجاربها وتتفاعل معه في حواريات تفتي المخزون الثقافي، اظهرت عبر الانعزال حاجتها الكبيرة الى اعادة تقن في رؤيتها لنفسها ولما يدور حولها من تيارات واتجاهات شعرية وأدبية جديدة، بدلا من الاكتفاء بلقافة "المعلومات العامة" التي استندت عليها مدة طويلة من الزمن واستهلكتها تماما.

وثاني هذه الاختلالات هو حاجة العديد من المثقفين في استيعاب مفهوم الحوار، الذي لا يعني - كما فهمه كثيرون - الهجوم والنقاش اللاداعي، وانما يتجاذب الى محاولة فهم الآخر وادراك منطلقاته ودراسة تجربته وفادتها والاستفادة منها وصولا لانسجام ماضي بين مختلف التوجهات بعيدا عن اي تصادم يضر بالجميع ويهدم تجاربهم.

فله فقط ابركت هذا الامر وعملت بصورة فريية على استيعاب ما يحيط بها، وحاولت الاقتراب من التجارب الجديدة والتفاعل معها ايجابيا، وان كان ذلك يتجاذب واستطاعت ان تجذب اليها هذه التجارب وان تخلق متنا حواريا جديدا معها، لكن هذا الجذب كان استثنائيا بدل ان يكون الجانب العام على الساحة.

لقد اشبه الكثيرون على الجانبين، واصبحت علامات الارهاق تغطي معظم الوجوه والاشخاص، وبدأ الاعياء يتشعر اعراضه سواء في الكتابات او اللقاءات الانبئية والثقافية ومختلف تفاعلاتها، واختت "الفريية الشعرية" تقترض دواها، بحيث اختلفت الاوراق وتبعثر مظهرها واصبحت بحاجة الى من يلملمها من جديد.

● بعد في الماشرة صباح اليوم لقاء تشاوري لاعضاء رابطة الكتاب العربيين، لاختلاف التطورات الاخيرة في موضوع الخلاف بين وزير الثقافة والكتاب د. قاسم ابو عين والرابطة التي تتصميم الذي وجهه الوزير الى الرابطة والذي اثار ردود فعل واسعة في الساحة الثقافية.

ومن المتوقع ان توجه الرابطة خطابه بهذا الخصوص الى رئيس الوزراء د. عبد السلام الخليلي.

حوار القرن العشرين الشعري



العرب الأكبر وصلت اليه وقد نفخ الدنيا من بين يديه فلم يكن ينتظر مناسبة ليقول فيها شعرا او يخلق مناسبة ليقولها شعرا وصلت اليه وكان ينتظر الموت فجئته قبل الموت ليؤرخ عراق القرن العشرين والعرب عبر مئة عام.

رحم الله الجواهري وسلام على مضيات العراق و التي تمت بحسبه في دمشق وسلام على الجرف من شرايينه والمنحنى.. ورحم الله «أبو فرات» الذي جبه عنه كل ما قيل ويقال في بيته بدمشق ومنه العقبى.

أقول هذا.. وأنا احاوره ثمانى ساعات.. تعبت ولم يتعب.. وخللتي اسئلتي.. وكان شابا في ربه.. ثم فحمت اوراقه.. واستقلت قلبي.. وقلت:

اخذت تهويل مضطربة.. تملو وتتخف.. وحين وصلنا بيت الجواهري.. اخذني يدي وعظما سالت الحرسى عن وجود أبي فرات ام لا.. ارتجفت ثم بخلت من دون وعي وندائي الحرسى: الى اين تعجب.. انتظر لتسألن الاستاذ.. قلت له وكان وديعا: دعني ايكلي العراق على يديه.

وحيث التقيته بمنت المصارات كلها وانتصب العراق برافديه ونخيله شامخا ولم لا.. فهذا ثالثهما.. وحين جلست اليه صغر الكون وكبرت يحضره وشموحه.. فارس لم تغير ملاحه الايام.. اتعب الدهر ولم يتعب.. لم تزل خيوله تمتلي الترد والتشرد والتحدى.. كان لم يزل متقد الذاكرة وهو نفسه متعب من نفسه واذا كنت.. قوي البنية سليم البصر والبصيرة واعجب شيء انه ما زال يقول الشعر الجواهري وان قل فهذا الجواهري الكبير شاعر

جواره محمد حسين الطريحي

اتصلت به ملتقا من عمان فأخبرني قائلا: زيارته التي ستجعله تعيش الغربة بقسارتها.. فلم استمع اليه.. وزرت دمشق لاجل أبي فرات وبجلة واللث ويريى وحلت على لغة الغربة والتشرد فما اجعلها لغة الطريق اليه.. كان قلبي قد غار ضرياته الى ضريات جواهري وكما اقتربت من بيته في أبي رمانة.. كانت قصائده مختلفة بصوته الهادئ ويطايات وقوافيه تنفذ الخلقى معي الى قناتها الشيع.. فكانت قصائده تعجل بلقائه وتستصرخ ثورة العشرين.. مضيات العراق المحرقة.. ما تشاؤون فلسطينا.. ارح ركابك.. يا ابن القرائن.. سيستعمل.. يوم الشهيد.. فتي القنات.. نعماء الحسين.. برودة الغربة.. وتطول القناعة.. كلها

(الحلقة الرابعة)

الجواهري: أنا أكبر من العروض ومن نوبل وجائزته

بعد انتهائي من لقاء قصيدتي كنت انتظر من يسجنني



قصيدة - أرح عن مدرك.. لم تكن مكتملة عند القنات في الاحتفال واكلتها بعد ذلك.

ولكن روح القصيدة كاملة الموجودة ضمن البيوان لم يخل بل كان منسقا مع بقية قطع القصيدة فيماداً تفسر ذلك؟

سبب ذلك انه عندما تكون صابغا مع نفسك ومع الآخرين وكذلك صدق الآخرين معك في شعوركهم كل ذلك يجعلك ان تدع وتعلم ما عندك عرفانا وحيا فتأتي القصيدة وتستطيع ان تواصل ويبلغ رافع بقية القصيدة دون أي خلل.

في جلسة سابقة قلت انك ستحضر جو القصيدة العام أي اذا كانت مناسبة ترقية لشخص فتقولها سياسيا او بالعكس وفي هذه القصيدة اعتقد انك لم تذهب بعيدا عن منهجك حيث اتجهت فيها لتجاءل رمزا فكانت اشاراته واضحة سياسيا.

وصحيح.. هذه الفكرة تراوحت دائما حين افكر بالشعراء الكبار وتجاههم.. صحيح انك حقوا ذاتهم كما يقال ولكن ما اتفق من الخلود في الحياة بعد الموت.

أبو فرات.. اظن اننا سندخل متعطفنا جديدا في السؤال وهو ان الشاعر في بدايات حياته يسعى بكل ما في وسعه من شياطينه وقلبه ليكتب قصائد وتو عادية مقفلة غير فقه.. ولكنه وفي مرحلة ثانية يسعى ليلعب ويرمى لاجل تحقيق آيات جديدة اوسع من قبل وتدخل فيها حصوله على جوائز ابيه كما في أيامنا هذه او منحه لغيره او غير ذلك.

شوقه انما انتظر بعد انتهاء القنات القصيدة ملاحا جائزة بل على العكس انتظر «كليشة» الشرطي ليخاطب في السجن كما في اغلب قصائده وهذا معروف للجميع بقي ان اعطى جائزة وهذا لم يحصل الا مع جائزة اللوس وانما لا اهتم لهذا الامور صديقي.. ولكنني كاي انسان اشكر من يقدري وخاصة وسام الاستحقاق الذي منحني اياه السيد الرئيس حافظ فهو عطيتي غير تام على فخمي الحياة من اجل حرية الكلمة وكذلك جائزة الدولة التقديرية من قبل جلالته الملك الحسين بن طلال ويعطيني ذلك فقد اخذت من الحياة حقا ومن الشعر حقه.

معنى هذا انه ان تنتظر جائزة مثل نوبل.. ابي محمد حسين حين انتبه ان لو ان القصيدة موجودة ولم يعط نوبل لم هذا قصص طبع لا.. لذلك فهي جائزة تمنح لمن يخون قريحه ويخدم الاجنبي ويعيد.. أنا عربي ويكفيني تكريم العرب.. ولا يهمني من يبي من يبيكي على نوبل وموويل.

يعني بكيف لك شاعر العرب الكبير.. أي شاعر العرب الكبير.. او الشاعر العربي الكبير وشعري ممنوع من أكثر من نصف البلاد العربية وحتى في بلدي تصور في العراق فكل هذا «دهرمان» وكل ما سمعته من «خفاشات» انك «تليد» بهذه التسمية ما يسمى قصيدة النثر فهو مجرد نقص وليس تجديدًا وعلى اصحابه ان يمشوا انفسهم ليحصلوا على «نوبل» والياب اخرى وانما أكبر من نوبلهم ورايتهم قد تاجر جدا فقلت له ابو فرات فعلت انت أكبر من نوبل وغير نوبل واشتدت من قصيدته التي كنا يصعدنا قبل قليل.

كفرت ولم اكن يسوما

ياول مؤمن جحدا

فأعد الجواهري منشدا:

كفرت ولم اكن يسوما

ياول مؤمن جحدا

يكل الناس مجتمعا

وكل العكر معتقدا

فأذا يسوما ين وجدوا

وذاك يلف من وجدوا

وهذا ذا على فرع

ويقص ذلك من هذا

ويلتقيان في شبح

يرجع اليوس والعقدا

ويغزو الفكر بينهما

لئلا يخدم للعدا

هم هكذا يريون الفكر وما بعدما فلتعجب:

أرح عن مدرك الزبدا

وتهذه لا عجا رقا

تركت وراة العتيا

وخرقها وما وعدا

وسا منك مثقلة

يما يفكره ان تلدا

ورحت وانت ذو سمة

تجيع الامل والولدا

تخرمنا ان انقرا

ولو لا ذا جحدا

ولو وجدا ما اقتندا

عجيب امره الرجراج

لاجتفا ولا جددا

تضيق بمسجة رعد

وتهوى العيشة للرفا

وهذا صحيح قلنا

لحب الحياة الرغيدة ولكن

لا يتيك ما تريد

أبو فرات فيها مقطع يتصل بما لالت في

تهوى فقلت مصارع الشهداء

فأشار بعضهم انه بيت مقبول طبعاً من باب الجمالة وواصلت انشادي القصيدة قبل الاحتفال وأنا اقرأ في وجوه الضباط علامات الاعجاب والدمعة وانظر الى بعضهم كيف ينسجم متفاعلا او غير متفاعلا مع بعض الكلمات لذلك دعاني هذا ان اراجع المطلع الذي قلت له انه فجأة وجاءني خلف غاشية الخنوع وراي.. وهذا البيت وجدته يتناسب مع الآيات.

هذا اننا عظم الشخصية ريشتي ابدا وتضج ممانها اضمواشي

حسبت نفسي والأنا

في معرض التصريح لالهام

ولست من خلاصتي

أفبعض الامان يخدم نفسه

من سن حي الموت للشهداء

هذه الآيات الضخمة لا تتناسب مع المطلع ان كنت تسأل..

فقلت حين جاءني البيت.. خلفت غاشية الخنوع.. اخذته مباشرة مطلقا ودون تردد لان المطلع عندي هو بيتا بكل ما فيها وقد كتب العديد من الشقاء يحولون حول مطلع القصيدة عند (فلان) (ويخصد نفسه) مثلا: مطلع قصيدة

لق بالمرعة وامسح خدما لتريا

واستروح من طرق النبا بما وهبا

يا ابن القرائن قد أصفى لك الفيد

زعمنا يلك فيه الصراح الفرد

أتمم ام انت لا تعلم

بأن جراح الضمائم لم

باق واعان الطاقة قصار

من سكر مجدك عاطر موار

خلفت غاشية الخنوع وراي

واتيت افس جمره الشهداء

فانتظر ان ذلك البيت من هذا البيت.. وهذا انني للشهيد وانا شهيد غاشية الخنوع واتيت افس جمره الشهداء وانتظر ان

مصارع للشهداء وهي حالة انتهت تأخراتها في حين جمره الشهداء تبقي مقدرة لا تخيو وهي تحصل أكثر من معني ولذلك كان حق الجمهور ان يقاطعني عند اكتمالي الشطر الاول وطبعاً كان يزيد على (60) ألف اذ قامت القيامة وبعد مهلة اعلمت:

واتيت قيس جمره الشهداء

مدح.. انه قصيدة قائمة بذاتها.. (خلص) انتهت القصيدة..

هل يمكن ان تعد هذه القصيدة من المحرجات التي تحدثت عنها اي هل ضروقت بالوقت لاحقا..

هذه القصيدة فطيرة.. فقد كنت ضجرا من نفسي بسبب تأزم الوضع العام الذي كان قلنا وخيفاً في حينها اتصل بي السفير السوري واخبرني بسيرة الجيش السوري وطالب مشاركتي في تأبين الشهيد عدنان المالكى ففرحت بهذه الدعوة وكنتا رحمة تزلت علي من السماء والله سبحانه وتعالى هو الذي يهتف في وكما قلت فأشارت كان مختللاً برجال الأمن وبيتي وحيتله الجواسيس (وهذا يفت صوت الجواهري حتى يصل الى كلمة الجواسيس ولكنه يعيش لحظة عاشها قبل سبع وخمسين سنة) وفيه: وايد نقسا من الانا لاجل جديت السفير السوري مقلون ونمينا على الافلام.. وعندما استكمل اجراءات (الجواز) اسافر فوراً الى الشام وذهبت الى البيت الوطني واخبرته بان الجواز ربما يتأخر أكثر مني (والجماعة) في الشام بانتظاري فأجابني الرجل: لا عليك هذا سيكون الجواز عندك وكل شيء قد اكتمل تقريبا للسفر بسرعة «يدخل الجواهري مكررا مقلوته السابقة» انظر الى المقلبين في المعبد المالكى فهم يحترموننا والتقاليد يتمسكون بها.. فحضرت (جسطيني) وسافرت الى الشام وحملت ضيفا على الجيش السوري وعمل في بعض الضباط حفلة تكريمية خاصة قبل الاحتفال وكان من بين الضباط (شام الحنطة) وكان صديقي جدا واسم كان عندي وتذكرنا ايام زمان وكان في حينها مسؤولاً عن حماية دمشق اضافة الى ذلك اديب عبق وعظمت عين الشعر العربي فسألني هو وجموعه من الضباط الكبار هل تستطيع ان تسام شيئا فقلت لهم عندي مطلع جديد حضرته للمناسبة.

ان كنت تسأل عن نجوم سما

لهمو فقلت مصارع الشهداء

اي صحيح هذا بيت رائع.. (ويستعبد كانه سمعه لأول مرة) ويعلق بعد ذلك: بيت لطيف.. زين... واستبدله بيت آخر كثيرا ما يحصل معي لانه ليس بمستوى الجمعية التي أنا فيها وكذلك ليس بمستوى مصداقية الشهيد الكبير عدنان المالكى (رحمه الله) لذلك سررت في القصيدة بذلك البيت (مطلعا) وعندما اوغلت في حميم بالقصيدة تجر البيت:

لخلفت غاشية الخنوع وراي

واتيت افس جمره الشهداء

ففرحت كثيرا لهذا البيت وعدت انشد القصيدة حاديا بها بهذا البيت فارت ان يصدر القصيدة مطلقا فهذا بيت (نتم)

أبو فرات في البيت الاول دخلت في الموضوع فباشرة الى مصارع الشهداء في حين بالبيت الثاني تقاسمت المطلع مع جمره الشهداء.

يمكن هذا.. فانه حين تتزوج بالاحداث الجبل فانه تعطي اكثر لان الشهيد المالكى هو جزء مني وأنا جزء منه فانا شهيد شعري يعنى التحديد من خلال الحرف والرم الذي يقلي في عروقي انما تلم القصيدة ومن بعدما وكلي لا انسى فاني لأول مرة في حياتي انشد المطلع وقاطعتي الجمهور بعد انتهائي من الشطر الاول مباشرة حيث انتهت عشق الحاضرين حماسا بعد انتهائي من قول خلف غاشية الخنوع وراي.. (ويضيف الجواهري معلقا.. هذا

د. علي جواد الطاهر: قصيدته أرح عن صدرك الزبدا معلقة جديدة تصاف الى معلقات العرب



الارتجال يقتل روح الابداع... وعبد المحسن الكاظمي حالة استثنائية

وكانت رغوه زبدا

أنت تخاف من احد

أنت مصر انزع احدا

اتخشي الناس اشجعهم

يخاف مغضبا حردا ولا يعلوك

خيرهم

ولست بخيرهم ابدا

ولكن كاشك لفسا

تقيم بنفسها الرصد

ويطلق ابو فرات بانشادها معجبا بها..

ويعلق: صحيح هذه كلها معاناة وبماء أرح عن صدرك الزبدا

وقل تعد العصور صدى

وخل «البوم» ثاعبة

تليء الحقد والحسد

«مخلفة فان ولست

على مسقط قلن تلدا

سينهي «الفجر» وحشها

ويلاحظها بمن طردا

ودع فرسان «مطحمة»

خواء تفرغ الععدا

ولم «الشاه» هكت

ورب «الشاه» قد جسد

بهم عزق ان مدد

وانت ترصدهم مددا

لم ترصد «كيشوت»

كصف «النخلة» ارتعدا

ولا تحقد لفسا خلقت

بداك لرجم من حردا

فلما لادن جحدا

ولا حمدا من حمدا

المقطع السابق ولكن فيه بيت عن الخلود وعدم جواه لمعبد:

ويشعري لا تحس بها

يملك تزحم الأبد

وهل رد الحياة دما

ليت انك خلدا

* فما هي رؤيتك للخلود..

تقول الخلود والعظمة والكبرياء كلها عندي «واحدة» ما تلح العبقري الذي يعيش حياته متعبا ومشردا وهو يؤنس الناس ويسعدهم باداعه فما تقعه من الخلود فهو مستحيل تريا ولا يدري ما يقال عنه ويحكي به فقلت اذا اردت ان تكرمي قاترمني في حياتي لاواصل ابداعي وما بعد الحياة لذلك امر آخر للتلثي العقيم لا يدري من عظمته شيئا لا يحصها ولا يعيشها بل عاش المارة بذاتها بين خوف ورغبة وطمع.

بالخصص شديد ان الشاعر صورة لواقع مجتمعه رضي بذلك أم أبي وهذا يخضع آراء القاد الجدد من تشتت المدارس النقدية وانتهايا بما لا يحتمله الشعر فجميع مذاهب النقد يستوعبها الشعر منذ امريء القيس والمهلل وحتى قيام الساعة ولكن بمسلمات جديدة وهذا لا يضل لك قصيدة أرح عن صدرك الزبدا ليست الا صرخة عرما آلاف الستين مثلا:

أرح عن صدرك الزبدا

وبعك يث ما وجدا

ولا تحفل شمسك

مشت لك لئن تجش غدا

أنا لأن المنى منح

هكذا من الاجل

الكويت تسعى للخروج من دائرة الصفر واطلالة قطرية بعد غياب طويل



(الهدف)

يطلعون جنباً إلى جنب منذ فترة طويلة مع انهم جيمعهم بين سن العشرين والخامسة العشرين باستثناء يوسف النخيلان. ومنذ فوز المنتخب بكأس آسيا اواخر 96 في قطر، وحتى المباراة أمام الكويت، اختبر المدرب نيل لينداهام كما كثيراً من اللاعبين لكنه بقي يفتقد على المتوجين الاسويين الحارس محمد الدويح والمدافعين شليمة والخليويي واحمد جميل وعبدالله سليمان وحسن عبد الغني، ولاعب الوسط الخيماري والخبيران ومسعد العويان والمهاجمين الجابر والمهل مع الجدد ابراهيم السويدي والسفرياني والوسري.

وميزة المنتخب السعودي الاول انه يات قادراً على اللعب بأكبر من خطة، ومن 2/4/4 تحول الى 3/4/3 بعد اصابتها الظهير محمد شاذلي وحلول الملحد مكانه في مباراته امام الكويت.

ويرى مركز السعودي على الدفاع في طهران لاستيعاب الهجمات الإيرانية وشن الهجمات المضادة التي يفتقها الأخضر جيداً، ومهما يكن فإن فان المباراة ستكون ساخنة فنياً، ولم يشأ أحد ان ايران فازت على السعودية 3/صفر في الدور الأول من نهائيات كأس آسيا ثم فازت السعودية بركلات الترجيح 3/4 في الدور نصف النهائي (الوقت الإضافي صفر/صفر).

الامارات/اليابان

يحلح الاماراتيون ان اليابان ليست كازيستان التي خسرت مباراتها الاولى امام كوريا الجنوبية صفر/3 ثم امام زهير بخيت وزملائه صفر/4 في سيول وابو طيبي على التوالي. فهي مختلفة عنها كثيراً دفاعاً وهجومياً. فازت في اختبارها الاول على اوزبكستان 3/6 في طوكيو.

ويعلق في مواجهة زهير بخيت، صانع الفوز على كازيستان، ظهير باباي ايسر هو من سيجلب على الكويت صفر/2 من الدور الثاني ربع النهائي.

الاول امام السعودية ما يثبت انها قادرة على المنافسة على احد المركزين الاول والثاني برغم الخسارة الصعبة. ذلك ان منتخب الكويت الذي يقوده خط وسط متفهم (ججي وويران وبخيت) يحرق ماداً بريد، ولولا ذلك الخطأ في الحارس الحظي لربما وفقت النتيجة عند 1/1. ولو وفق بشار في بعض محاولاته لكان يقوده ان يغير النتيجة، هذا ما العلم بان الفرصة السعودية الضائعة كانت كثيرة جداً أيضاً خصوصاً في الشوط الثاني، ان كان، فانه من المؤمل ان يرتفع مستوى الهجمات الاخرى. جاسم الهويدي ان ما كان عليه في كأس الخليج وكأس اسيا، فلذا ما فعل سيكون يقاؤه ويشار عملية صعبة جداً على القوى الوسطى الدفاعية، وعبارة زلزل لا تقع في شيء. وقد اكسب مركز الكويتي ميلان مانتشالا ان اللعب الصعب في المباراة الا ان يكون لها تأثير على معنويات لاعبيه في المباريات السبع الباقية.

ايران/السعودية

انتظر الإيرانيون، عندما تقدم عليهم الصينيون 2/صفر الاسبوع الماضي في دالين، الفرج من على داني وخداه عززي لانهما هدف اسيا والافضل في اسيا لعام 96. فلذا في (الفرج) يأتي تحدياً من مودي مهادوي (عاما) الذي سجل هدفين مقابل واحد لكل من علي اصغر روستا وكذلك كريم باقري اللاعب الأكثر اكتمالاً في المنتخب.

والقول على الصين في طر دارها 2/4 ليس سهلاً، ويرجع لامين جده يدل على ان الكرة الإيرانية في حوزة فريقه قد ذهبت.

ويؤيده الجميع بقدرات المنتخب السعودي، فهو يمثل اسيا والاورر القابلي في القارة منذ 1984، والدوري المحلي السعودي هو الاول في المنطقة وقاعدة اللاعبين رفيعة كما ونوعاً، والدوليون حقلوا بعضهم عن ظفر قلب لانهم

بطولة العالم للناشئين

الزمالك يسعى الى التعويض والمقاولون يواجه خطر الخروج

يواجه الزمالك المصري الى اعاده اعتباره على الساحة الافريقية عندما يحل ضيفاً على غوليفيند الثاني في اكر الاحد المقبل في الجولة الثالثة من دوري ابطال افريقيا لكرة القدم (المجموعة الثانية). وكان الزمالك حامل اللقب اربع مرات قبل جاره البتريني عام 1988. في المقابل يبدو المنصورة المصرية شبه ضامن التأهل الى نصف النهائي بلوذه الكبير ثانياً على جومو كوزوموس الجنوب افريقي 3/صفر. وستكون مهمة مولودية وهران الجزائري صعبة عندما يواجه الجيش الملكي المغربي الذي تقدم عليه ذهاباً 2/صفر، وهذا يعني ان على الفريق الجزائري تسجيل ثلاثة اهداف نظيفة لحجز مقعده في نصف النهائي، وفي مباراة اخرى يلعب الجيش الملكي ضد سانت لوزين من جزيرة ريونيون (الذهب صفر-2).

كأس الكؤوس

من الترتي للتوسية بتسبة كبيرة بلوغه الدور نصف النهائي لتقسيه ذهاباً 14. في كوتون سينور الكاميروني، ويتقدم الترتي الدوري المحلي ويتوقع في مسوقه مواجهه سامي الحزوسي الذي سجل اربعة اهداف في مرى الملعب الكوتوسي الاسبوع الماضي، ويتعين على عين البيضاء الجزائري تسجيل ثلاثة اهداف نظيفة في مرى يتر التكتيكي الاتولي لضمان مركزه في دور الاربعة. في مباراتين اخريين يلعب جاسين يوناتيد مع دومانا من مدغشقر (صفر/صفر ذهاباً) وباريلونز الكتي مع كاتالاسي سيتي (الوفندي 2-0).

كأس الاتحاد

من الترتي للتوسية بتسبة كبيرة بلوغه الدور نصف النهائي لتقسيه ذهاباً 14. في كوتون سينور الكاميروني، ويتقدم الترتي الدوري المحلي ويتوقع في مسوقه مواجهه سامي الحزوسي الذي سجل اربعة اهداف في مرى الملعب الكوتوسي الاسبوع الماضي، ويتعين على عين البيضاء الجزائري تسجيل ثلاثة اهداف نظيفة في مرى يتر التكتيكي الاتولي لضمان مركزه في دور الاربعة. في مباراتين اخريين يلعب جاسين يوناتيد مع دومانا من مدغشقر (صفر/صفر ذهاباً) وباريلونز الكتي مع كاتالاسي سيتي (الوفندي 2-0).

هاتريك لمنشستر وسبورتنج و...اسبريلا يوفنتوس وريال مدريد ينصبان سيركا من الاهداف

حارس برشلونه ميسب الكولومبي فاوستينو اسبريلا دخل الخطأ، وتعد اسبريلا نفسه الحركة مفتوحة التسجيل. ولم تفض ثماري ذلك حتى اضاف اسبريلا هدفاً ثانياً برأسه عندما تناول لكرة. رغبها الجناح الايرلندي كيث غيليسبي، وفي مطلع الشوط الثاني سجل هدفه الثالث بطريقة طبق الاصل من هدفه الثاني. وضغط برشلونه بقوة في الربع الساعة الاخير، وصعد حارس نيوكاسل شاي غيخن تسديدة قوية مدافع برشلونه ميخيل انخيل نادال. وتمكن لويس انريكه من تسجيل الهدف الاول للبيان براسيه التي تحريرة من البرتغالي لويس فيغو، وفي الدقيقة الاخيرة هض قيقو الفاروق الى هدف واحد اثر ركلة تقدم البرازيلي ريفالو.

بداية مأساوية لوناكو

بدأ مونكو الفرنسي دوري ابطال كرة القدم بداية مأساوية بتعرضه لخسارة قاسية امام سبورتنج لشبونة البرتغالي صفر/3 الساعة، وسجل اسبانيان (4) وميسبكي حجي (7) وليكاشيرو (65) الاهداف الثلاثة. وادب اصحاب الارض العرب في هوب ضيوفهم ميكا وتحدوا بعد 4 دقائق عندما ارتكب ليونل خطا ضد فينيوس عند خط المنطقة تقدماً فينيوس نفسه على رأس قائده اوسيلو الذي اودعه الشباك ولم تضر الا 3 دقائق حتى اضاف المغربي حجي هدفاً ثانياً من ضربة رأس رائعة اخرى ركلة حرة تقدمها الفرنسي لانج لاعب سبورتنج ويذا مونكو في لمدة الباقية من هذا الشوط عاجزاً ولم يظهر بهذا المستوى الضعيف من قبل، ولم تنجح التبدلات التي اجراها مدربه جان تيرفان في الشوط الثاني واضطرب قليلاً امام سبورتنج لتوقعه في اضاءه شبة لكنه تمكن مع ذلك من اضافة هدف ثالث اثر محاولة من يدو باريزو الى ليشيرو الذي تخلص من ليونل ثم الحارس بارتيك وارسل الكرة في الشباك (65) واضاع الفريقان فرصاً عدة في الدقائق الاخيرة من زمن المباراة.

فوز سهل ليريل

بدأ ريال مدريد الاسباني سجيحه لاجاز لقيه السابح منذ 1956 والاول منذ 1966 بفوز سهل على ووتنهورج النرويجي 4/1 وسجل بانوفتش (5) وزي روبرتو (39) وراول (44) وموريتيس (84) اهداف ريال، ويكويين (22) هدف ووتنهورج. ولم يبدل الفريق الاسباني جيداً كثيرا لخطي عليه ووتنهورج الذي حقق مفاجأة الموسم الماضي في شبه المسابقة باخراجه ميكلان الايطالي العتيقو افتح الايطالي كريستيان بونواتشي التسجيل ميكا مستغلاً ارجاك في الدفاع النرويجي، واثرة الترويجيون التهام اواسطه باتوكيس الذي كسر مسددة النسل وانقر بالحارس كاتيزاريس وسجل، وكاف البرازيلي روبرتو كاريوس سجل هدفاً ثانياً (39) واداف راوول (44) واخذت ووتنهورجيتس التسجيل قبل نهاية المباراة بست دقائق.

بداية جيدة

حقق يوروسيا دورتلوند الاتالي حامل اللقب انطلاقة جيدة بفوزه على غلطة سراي التركي 1/صفر وسجل السويدي ستيفان شايويك (74) هدف ابراهيم. وانتزع دورتلوند الذي لحزن اللقب على حساب يوفنتوس الايطالي في ايار الماضي فوزاً ثانياً لانه خاض المباراة في غياب ثلاثة من لاعبيه الاساسيين وهم ماتيس زامر واشريس مولر وستيفان روبرت، بالإضافة الى تريس ريكين والبرتغالي ياولو سوزا بداعي الايقاف. وعلى الرغم من السيطرة للجديدة لغلطة سراي بقيادة صانع العالمة الروماني جورجيج، لم يفلح في من الشباك الاتالية، وكانت اخطر فرصة له تلك التي سددها الروماني الاخر ايربان ايلي برأسه خارج الخشبات الثلاث من وضع جيد (44). وصعد اللقب اسديرة لوبه ليهان سوكري (60). ثم سجل شايويك هدف المباراة الوحيد عندما استغل خطاً من الدفاع بولات وتخطى هانك اوسال وسدد كرة قوية عاتقت الشباك وسجل هدفه الثاني. وكان التبادل لكن القالب وقف حائلاً دون ذلك عندما تاب من الحارس في ايماء كرة قوية سددها هاجي (89).

خسارة ايندهوفن

خسر ايندمونر الهولندي من ديتامو كيف الاوكراني وسجل يوتك (40) هدف ايندمونر، وميسبوف (22) وريغوروف (47) وتشيفتشيكو (89) اهداف كيف.

البرتغال

تقام منافسات الجولة الثانية في اول تشرين الاول للبل حسب البرتغال التالي: يوروسيا دورتلوند/سبارتا براغ، المجموعة 1. فينيوروف/كوسيتشي، ومنشستر المجموعة 2. فينيوروف/كوسيتشي، ومنشستر المجموعة 3. برشلونه/ايندمونر، وديتامو كيف/نيوكاسل المجموعة 4. يوروتو-ريال مدريد، ووتنهورج/اوليكيسس المجموعة 5. غوتنهورج/بايرن ميونخ، بشيكاش/سان جرمان المجموعة 6. ليرس/سبورتنج لشبونة، ومونكو/ليريكوزن 0.

فرض الكولومبي فاوستينو اسبريلا نفسه نجماً بتسجيله اهداف فرقه الاكزيكي نيوكاسل الثلاثة في مرى برشلونه الاسباني (2/3) وسجل اسبريلا 22 من ركلة جزاء و31 (49) اهداف نيوكاسل، ولويس انريكه (73) ولويس فيغو (89) هدف برشلونه. ويمنعوا اضع نيوكاسل فرصاً عدة خصوصاً من قبل الهولندي يون دال توماسون، احتسب له الحكم ركلة جزاء عندما اعاق



(الهدف)

اسبريلا على الارض مصدر خطوة دائمة

البرازيل تسحق المانيا بالاربعة

وسجل ايل الهدف الاول في الدقيقة الثانية بعدما سد بيسراه كرة موائيه وصلته من الحارس الاتالي 84 ركلة. واداف جوفاني الهدف الثاني في الدقيقة 84 بعدما تخطى مدافعيه الذين والحارس واستغل زميله راموس مركبة داخل منطقة الجزاء الاتالية ليحزن الهدف الثالث قبل ان يهني روتلوند المسلسل من ركلة جزاء ناجحة في الدقيقة 89.

كفرسوم والعربي في استعراضية الاولى اليوم

الكرات العرضية داخل الجزاء لاستغلال براعة العمري والعلوة ومن خلفه عزيز في ألعاب الهواء، وفي الجانب النفاصي سيجلب ليا الدفاع ملك خصاوة وزكريا المومني ومن خلفه القشاش محمد الشقران على اطلاق المنطقة الدفاعية وفرض الرقابة الملصقة على يوسف والقيسي لفتحهم من التحرك بحرية والتفاد نحو مرى زيد.

حكام مباريات الاولى والكأس

اصدرت لجنة الحكام المركزية في اتحاد الكرة جدول حكام المباريات التالية: (مرجة اول) الانشيمية * الزرقاء الاحد المقبل س 3 ملعب الزرقاء سبتان، مأون، عبادات، ذيب، (الكاس) جعي الفيلار * ذات راس الاحد المقبل س 3 البتره / سلم، ناصر، شائق، عوايشة. (الكاس) الكرميل * الفحيحين الاثنين المقبل س 3 السط/العكر، غلام، شائق، علي عتيقة.

هكذا من الاحل

«اليزيديون»..

ربهم الأعلى
الشیطان..
من يلعنه يقتل!!

نبيهم.. من حج الى قبره دخل الجنة..!



الدة فوق ظهره وسكن فيها أربعين ألف عام ثم خلق بعدما سبعة ملائكة تحاققوا على شجر العلق، وأهم هؤلاء الملائكة هو (عز زليل) أو (طاووس ملك) وقد اختص بالامة اليزيدية وهو رئيس على الملائكة كلها.. ويلاحظ أن باقي الملائكة هم رموز واسماء لأجلائهم الروحانيين، فجبرائيل هو الشيخ سراج الدين واسرافيل هو الشيخ شمس الدين.. الخ.

وتقوم العقيدة اليزيدية في موضوع (مجرة درب النجاة) على أسطورة مفادها، أن الرب أقام ضيافة كبرى في السماء ودعا إليها الشيخ عدي وأصحابه فوصلوا الى السماء بخيولهم، ولم يكن الرب (جل وعلا) عن مثل هذه الأسطورة) يمتلك طعاما للخيول فنزل الشيخ عدي هذه المهمة وأرسل بعضا من مرعيه الى الأرض وجلبوا من مزرعته ما يكفي من الحنظل والخبز، وخلال عودتهم الى السماء تساقط الخبز وتناثر على الطريق.. فكان ذلك اللبأ البالي الى الآن هو درب النجاة.

وسهل هذه الأساطير التي ترقى الى مستوى العقيدة الدينية لدى الطائفة الجديدة عند تناولهم لقضية الطوفان أو خلق البشر أو غيرها، ولكن الطوفان في الأمر، أن المختارين منهم يزعجون بأن كل العقائد التي نشرت في كتبهم أو ذكرت عنهم لا أساس لها من الصحة، وأن أعداء اليزيديين هم وراء ذلك التشويه والتزيير، ولكنهم بالمقابل يفتخرون من طبع الكتب الأصلية التي يحوزونها والتي لا علاقة لها بلرة فيما ينسب لهم.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

لديهم وأكراما له يحرمون نخب الكثير من الطيور.

والشتمية والتصريف الى الخالق وحده، مفسرين ذلك على أنه دعوة لعدم (لنم) والهاو يزيد بن معاوية ويروا قصة أن اليزيديين الحال الى الأيتام التي عن الدين الإسلامي الذي دعا اليه زعيمهم الأول، وما كان ذلك ليتم بين ليلة وضحاها، فقد بدأت البعثة صغيرة من محبة الشيخ الى تلبية ثم الى الامتثال عن صلاة الجمعة والجماعة وانتهاء بعودة المجوسية الأولى الى معتقدهم بحيث باتت كلمة (عز زليل) من الشيطان (اليزيدي) تليح لليزيدي قتل لائقها أو وجد السبيل الى ذلك.

من المجوسية الى الإسلام

ويستفاد من هذه القراءة السريعة، أن هذه الطائفة لم يكن لها وجود تاريخي يذكر قبل القرن السادس الهجري حيث ظهر الشيخ عدي بن مسافر، الذي حول تلك الفكر من اتباع المجوسية الى الدين الإسلامي، وقد عرف هؤلاء القوم يومها باسم (المجوسية - أو - المدويين) فلما مات عدي وانخرطت الطائفة عن معتقدها الإسلامي وثابت يمامة يزيد بن معاوية مرة والوهيته مرة أخرى، اكتسبت اسما الجديد وهو.. اليزيدية.

معتقدات يزيديية

يصعب الإلمام بكامل التفاصيل التي تضمنها بالمشهدات اليزيدية مثلما يصعب الإلمام بكامل طقوسهم وعباداتهم وأوضاعهم الاجتماعية لا تشاك وتداخل هذه الموضوعات فحسب وإنما أيضا لأن الكثير من العبادات والعبادات والتقاليد لم تعد واحدة ولم تعد تحكم الى سياق موحد يجمع أبناء الطائفة الى حد سواء، خاصة بعد الفقرة التولية الكبيرة في حياتهم متمثلة بالانضمام الى التيار التعليمي والدرسي، حيث انهم عشرات المئات منهم تعليمهم الجامعي واحتلوا العديد من مراكز الوظائف المتقدمة، زيادة على عنصر الاختلاف والدراسي من غير أبناء الطائفة، حيث لم تقف على مذهب واحد قام به أي شخص من أبناء الطائفة، وهذا كثرت الروايات والاجتهادات حولهم.

من بين كل الذين علوا بنسبة اليزيدية واصل تسمية أكثر صاحب مخطوطة (حقيقة الزوائد) يقولون أن الطائفة تحب زيد بن علي وعليه ترجع ومنه أخذت اللقب، إلا أن هذا الرأي لم يلق موافقة ولا صدى لدى أي من الباحثين الآخرين، مسلمين وغير مسلمين.

يمكن حصر الأقوال التي اجتهدت في أصل التسمية بأربع وجهات، ذهبت الأولى الى اشتقاقها للكوفي، وهو علم من أعلام المسلمين وشيخ طريقة الثانية من الفقه (زيد) وهي مدينة فارسية، وذهبت وجهة النظر الثالثة الى اشتقاقها من (زيد بن أبيه الخارجي) وهناك اعتراض على هذه النسبة لما بين الخوارج واليزيديين من تباين حاد في الموقف من الله والشيطان والكون وتفاصيل العقيدة الدينية، لأن الخوارج طائفة إسلامية متعصبة لمذهبها الإسلامي، ومشاكلها مع المسلمين موقف سياسي قبل أن يكون موقفا دينيا، ومثل هذا الاعتراض ينسحب كذلك على فرقة (زيدان - زيد) بالذات التاريخية والدينية التي يتخذ الدخول في تفاصيلها.

زيد بن معاوية

على هذا الأساس تذهب غالبية الدارسين الى الإجماع القائل بانتساب الطائفة الى فاني خلفاء بني أمية (زيد بن معاوية)، خاصة وأن أبناء الطائفة فيما وردوه من تربية فخرية ودينية، يتكبرون أن يزيد نكرة اجلا وتعتبر يزيديون ساحتهم من كل المواقفات والمطالب التي لحقت به ويعد خليفته.

وأيا كان الأمر، وما نمنا نبحث في الجذور، فالتباين بالاجماع التاريخي، وبما يقره واقع الحال الحاضر، أن الطائفة اليزيدية تنتمي مبدئيا الى شخص يدعى (عدي بن مسافر) لا زال مرقد في مدينة الشخان يمثل الزم الأعلى والمزار الأعظم لليزيديين كافة.

يجمع كتاب السيرة الذاتية على أن هذا الشخص هو شرف الدين أبو الفضل عدي بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الأموي، وهو علم من أعلام المسلمين وشيخ طريقة حملت اسمه (الطريقة العموية)، ورجل صالح زاهد تقي، نسبت له الكثير من الكرامات.

ولد في مدينة بعلبك السورية وقدم الموصل واتخذ له فيها خلوة للتعبيد وقد تبعه خلق كثير واكتف حوله المريدون، فكان شيخ طريقة صوفية وجماعته تحب من الصوفية، وكان عدي يلح عليها أن تتفرغ تفرغا كاملا لله وعبادته وأن تتجنب ما سوى ذلك فلا تشتم أحدا ولا تلامس أحدا ولا تتنص من أحد جالسة من الله سبحانه وتعالى شظيا الشاغل، حتى إذا توفي الشيخ عدي - وكان أعزبا - تولى أمور القوم من بعده رجالات خرجوا عن المسار الذي انتهجه زعيمهم الراحل وكان أول خروجهم متملا بالمغالاة في حب الشيخ حتى لم يتورعوا عن إسماء صفات الإلهية عليه، وهكذا بدأ الشرح الأول بالاتصاف شيئا فشيئا ليقود القوم الى شيء من بدو المجوسية التي كانت قديم قبل أن يعيدهم الشيخ عدي عنها، ثم لم يلبثوا أن يعرفوا كل صغيرة وكبيرة على ما يوافق هوائهم القديم ومطعمهم الشنوي، فقلوا بالحلول والتناضح وتكرير الشيطان الى الحد الذي جعلوا منه شركا لله في اتخاذ الأمر والقرار مبررين قول شيخهم بعدم الانشغال بالهنة

العلم خوفا من اعتناق الاسلام

حرموا على ابنائهم

دخول المدارس وطلب

حرموا أكل الخس

والزهرة والسماك والغزال

ولحم الخنزير والديك

الدرة البيضاء وأنقر

ويذهب المعتقد اليزيدي الى

أن الله في البدء خلق درة

بيضاء من سرة

العرش وخلق

طيرا اسمه

(أنقر)

وجعل

اليزيديون بين مشايخهم

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

ولربما كان من الأهمية بمكان أن تلف ولقة سريعة عند بعض طقوس الحياة الدينية، فالصوم عندهم نوعان، العامة وأمة، ثلاثة أيام وللخاصة وأمة شانون يوما تقسم على مرحلتين، أما صلاتهم فالتوجه الى مطلع الشمس عند شروقها وتلاوة بعض الأذعية، فيما يكون حجهم متصلا بزيارة مرقد الشيخ عدي بن مسافر بالقرب من قرية (عين سفندي) في قضاء الشخان التابع لمحافظة نينوى. وتكون الزيارة أو الحج في مواسم معينة من السنة.

لقد استعنت هذه المظاهر الدينية، مظهر ديني - اجتماعي بعد الأبرق من نوعه، وهو ما يعرف بالطوافات أو أعياد الطوافات، ومع أن جوهر هذه الأعياد يرتبط بمعتقد ديني تتم خلاله عمليات طواف بزيارة إزعامهم أو مرقد الشيخ عدي بن مسافر، وتتميز هذه عموم مناطق وجود أبناء هذه الطائفة، وتتميز هذه المراسم بلونها الأبيض وشكلها الخروفي، تقول عن أن جوهر الطوافات ذو علاقة دينية بالمعتقد اليزيدي ويؤدي وفق مراسيم وطقوس دينية معقدة وطويلة التفاصيل، إلا أن هذه الأعياد تكون مصحوبة بنوع من الاحتفالات البهجة التي تبدأ من ارتداء الملابس الفاخرة ولا تنتهي عند حدود الرقص والديكيات وأصوات الموسيقى، فتمتد الكثير من فواصل الفرح والانتشاء وتتناول الأطعمة والمشروبات الروحية، وتتميز هذه الاحتفالات بتواصلها لساعات طويلة دون توقف الى الحد الذي يصل فيه اليزيدي أقصى درجات التعب المصحوبة بالمتعة، وقد جرت العادة أن يشارك المسلمون والمسيحيون أبناء الطائفة فيهم ويقدمون لهم التهانئ والتبريكات.

ومن عادات اليزيدية التي تشير عن حس اجتماعي بالغ الدلالة، تلك العادة التي تسمى (الكريف)، وصيغتها أن اليزيدي حين يعدد الى ختان ولده، يختار شخصا معينا من بين المدعوين، ولا يكون هذا الشخص الا يزيديا أو مسلما (المسيحي لا يتخذ كريف عنهم)، حيث يقوم والد الطفل بوضع ولده في حوض الشخص المختار ثم يخن الولد، وعندما تسلك فترة على الشخص أو على ثيابه يصبح كريفا أي إذا ما بشبه الأخ بالزراعة أو بالطفل المختون.

تشكل المزارات (جمع مزار)، وهي مداخل أو مرقد شيخهم الروحانيين واحدة من أهم ظواهر الحياة اليزيدية التي تتلقى عندها السمة الدينية وتكرع عنها الكثير من السمات الاجتماعية والعادات والتقاليد.

ويذهب المعتقد اليزيدي الى

أن الله في البدء خلق درة

بيضاء من سرة

العرش وخلق

طيرا اسمه

(أنقر)

وجعل

اليزيديون بين مشايخهم

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

وكتابتهم المقدس

(مصحف رش الاسود)

أحد مشايخهم.. وفوته شعارهم

أكبر أعيادهم

(عيد الطاووس)

وتسميتهم تعود

الى يزيد بن معاوية

الخليفة الأموي

مصحفهم (الجلوة)

تأخير سن الزواج ... أسباب ، مؤشرات ، ومخاطر

جرداته: متطلبات الحياة تعيق الزواج المبكر
د. المدي: الزواج المتأخر يسبب التشوهات للمواليد



د. المدي

الكافي، والنضج هو حصيلة التجربة في الدراسة في المدارس والجامعات وكذلك في الحياة العملية، فهناك فرق بين زوجين متكافئين وآخرين غير متكافئين، صحيح أن قانون الأحوال الشخصية حدد السن الأدنى للزواج للفتاة بـ 15 سنة والفتي بـ 16 سنة، لكنه وضع حالات خاصة، فلا تلتزم به نوع من المرونة، إذا أن هناك أناس تجبرهم ظروف معينة اجتماعية واقتصادية وجسدية على الزواج المبكر، والقانون الذي يرتكز على الشريعة الإسلامية يصلح لكل الأمكنة، إذ أن هناك أجواء تتطلب الزواج المبكر سواء في المناطق الحارة أو التي بها نوع من الإختلاط ولا الصد هنا الإختلاط العصري بل بالنسبة للحياة القليلة، وما يحدث في مناطق خط الاستواء، وتضيف... من الجدير بالتنويه أن أن نضع الزوجين سياساتهما في تنشئة الأطفال تنشئة سليمة، وأنكر هذا قول الإمام الخميني الذي صرح بالزواج في حالة استخدام الأب والأم لتنشئة الأولاد خاصة في هذا الزمن الذي تتصارع به أجهزة الإعلام لتنشئة الطفل، هذا الزمن صعب جدا وقاس، وإذا لم يعلم الأباوان أو ألقاهما، فلتعليم المدرسة لا يجدي، بالإضافة إلى ذلك، يجب أن لا يغيب عن الأذهان متطلبات الحياة التي تلعب دورا في تأخير سن الزواج وتعميق الزواج المبكر.

تأخر سن الزواج هذه الأيام أمر بدأ تقبله وتقبله آثرا قفقا وإحباطا وتوترا لدى معظم الشباب والفتيات، ما هي الأسباب والتأثيرات، وكيف يمكن تدبير الأمر قبل أن تتصاعد دائرته، هذا كان محور حديثنا مع كل من السيدة بختية جرداته، مديرة برنامج الرعاية الصحية في مركز الأمل للشقاء، و د. محمد أمين المدي / أخصائي النسائية والتوليد. تقول السيدة بختية جرداته... «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها، وجعل بينكم مودة ورحمة» ومعنى أن يحب بيئكم مودة ورحمة ويعرف بيئته المصاحبة والملازمة والمأوى والدفء والرحمة والعنان والاعتماد والاستقرار النفسي، فالزواج يوفر فيه كل ما ذكر «وجعل بينكم مودة ورحمة» أي جعل الله العلاقة بين الزوجين «المودة» ولو بحثنا في القواميس كلها لنعرف معنى المودة لوجدنا أنها أعلى درجات الحب، أي أن يحب أحدهما الآخر وأن يحفظ عليه وأن يتحاور معه بهدوء ولطف من أجل أن تعود الأسرة كل معاني السكينة، لهذا فهي تأخر الزواج مشكلات متعددة، فالزواج لاستمرار الحياة وتكوين الأسرة، بدون الزواج لا تكون هناك أسرة، في الزواج تتحدد ذات الشخصين الرجل والمرأة، ويبدأ الإنسان الرقيق والصديق الذي يقاسمه الهموم الكثيرة، إذا لا تصور رفقا أعلى وأسمى من الزوج والغنية للزوجة ومن الزوجة بالنسبة للزوج.

عندما نتكلم عن مشاكل البيت، فأول ما يخطر ببالنا أحوال القمامة التي تملأ الشوارع، والقسط التي تحتل الحاويات، ومياه الصرف الصحي الفائضة، كذلك عوام السيارت التي تعتبر أحد أهم ملوثات البيئة باختصاصها المسمومة التي تدعو الناس للترحم على أيام زمان وركوب الدواب. والتلوث البيئي لا يعرف حدودا، ولا نستطيع أن نقيم حواجز تمنعه من الوصول إليها، خاصة التلوث الناتج عن الصناعات الكبيرة، لكننا بأية حال نستطيع أن نحمي أنفسنا ومجتمعنا من ملوثات البيئة التي تسبب فيها. ومع أن المحافظة على البيئة مسؤولية المجتمع بكافة أفراده، إلا أن على المرأة يقع العبء الأكبر في هذا المجال، فهي المسؤولة عن تربية هذا السلوك لدى أبنائها ومن ثم توجيه زوجها.

والى اللقاء
مراقة

مشكلتي



اسمها: أنا موظفة في الثلاثين من عمري، قرأت اسمها في إحدى المجلات، وكان يطلب الزواج، فارتدت إليه رسالة وكتبت له عذرا، وإذا به يرد علي بجدية يصف نفسه واصفا عيوبه قبل حسناته، ويعرض علي الزواج.. أنني مترددة لا أعلم حقيقة نواياه، فلا بد أن عشرات كتبت له، ولماذا اختارني أنا وهو لم يرني، وهل يتجسس مثل هذا الزواج، ماذا أفعل هل أكتب له بالوافقة أم أتجاهل الموضوع.

«سراب»

** ومن ادراك انه لم يكتب إلا اليك وحده، ومن ادراك أن عشرات كتبت له، ما دامت قد اخترت هذه الوسيلة فخذي الأمور بحذر ولا توافق إلا بعد السؤال والتأني... لأن الشخصية في الواقع غير الشخصية على الورق !!

محطة ياسمين

بقلم الزميلة: فاطمة الصمادي
مذ أن كانت طفلة كانت تهوى جمع الياسمين المتناثرات على جوانب الطرقات، وتضعه في صحن صغير، ليطلق فوق سطح الماء باعنا رائحة زكية من حين لآخر. في الياسمين شيء ما يسرها، ويملأها فرحا ربما صفاء، وقد يكون ذلك البياض الشفاف المتسامي أو تلك السرة البالغة العذوبة، وكثير ما احسنت أن الياسمين يخصها دون غيرها من البشر. وكبرت، وكبرت معها قصة الياسمين، لا زالت تهوى جمعه من الطرقات في الصباح الباكر، أو في آخر النهار ولا زالت كاسها الصغيرة تملأه بتلك الزهرات، غير أن وجهها حبيبا وقريبا حد حبل الوريد امتزج عندها بالياسمين وأصبح حضور الواحد منهما دون الآخر أمرا مستحيلا تقتر كم مرة حملها لها في كفة ملتصقا إياه من شوارع الدوار الثالث وجعل عمار، حتى عندما غاب قال لها: أزرعي ياسمينه لئلا كم تكبر حتى أعود... وزرعت تلك الشتلة الصغيرة، التي تكبر امامها بسرعة عجيبة، وكأنها بذلك تذكرها بأن عليها أن تقبل ذلك الغياب القسري. ولا تدري لماذا كلما رأت الياسمين فقتت إلى نفسها صورة صديقتها أيام الطفولة، حينما كن يمسكن زهرة الياسمين ويبدآن يبتف بتلاتها الخمس... ومع كل بقعة كلمة جئة أو ثارة، لتكون البتلة القاسية هي الفيصل ثم وفي مرحلة من العمر متقدمة قليلا على الطفولة أصبحت الخيارات: يميني... ولا يميني ولا زالت تتذكر بدة تلك الخيبة الحقيقية إذا ما أسفرت النتيجة عن كلمة تار أو لا يميني... تذكر ذلك وتضج...

تتوقعها. تلك المسكونة بالياسمين، أنفها أن يظن الآخرون أنها تفتني بالحد مجرّد وسامت هل يملك قلب عامر بذلك البياض المحقد على أناس استعوا طويلا لنشيع روحها، وكانوا ولا زالوا رفاق كابتها، واحتلوا نرفها، وحده مزاجها! وهل كانت حاجة أبراهيم نصر الله أكبر من حاجتها عندما قال: أحيانا يحدث عنك فقط. لأست معك. 0

فن الاناقة

وكيف يبدو قوامك

بلا عيوب؟

لا بد من معرفة الخطأ الموجود في قوامك أولا لأخفائه بالطريقة التي تزي من أنفقت، هذا يتطلب منك الدقة في الاختيار. وفي حالة امتلاء الصدر تجنبي استعمال التنانير الضيقة لأنها تظهر تماما امتلاء الموجود في الصدر، بل ارتدي التنانير الواسعة بعض الشيء مع تجنب البلوزات الضيقة جدا أو التي تتميز بـ «الكشاكش» أو «الفتحات العريضة» حتى يحدث التوازن المطلوب. إذا كان الامتلاء واضحا في منطقة الأرداف فتجنبي ارتداء البنطلون الذي يمسك بالجسم (الفيزيون أو التايت) لأنه يبرز الامتلاء في هذه المنطقة. أما النوع المتسع بعض الشيء فيخفي الامتلاء في هذه المنطقة. 0



جمال وفاكهة الصيف

يجب تناول علكود كبير يوميا وإذا نصح به على شكل علاج، فلا يقل ما يجب تناوله من الكيلو غرام، واحد إلى اثنين كيلوغرام، أما إذا كانت الإمعاء تعاني من شيء من الحساسية فيفضل تناوله على شكل عصير وبعد عصره لورا حتى لا يفقد مفعوله الغذائية، ويفضل تناول العلك في بداية اليوم في الإفطار أو قبل الغداء. 0



نقوش

الزواج في التراث قرع كبير وخز عيالات

ليلة العرس دائما أجمل ليالي العمر، ليلة لن تنساها المرأة ولا ينساها الرجل، لذا اختل من طابعها الجميل المرتبط بالعائلة واستمرار «داسم العاشقة» في التراث منحي قلبا ابداعيا خلقت فيه أيضا كثيرا من المعتقدات الخرافية، إذا كانت الأسرة ليلة العرس «ترش» المدعوين بالمال والكرسي خوفا من المسد وفي بعض القرى كان يُخل على العروس «حماره» قبل العرس ويقال بصوت مرتفع «هذي عروستك يا حمار» حتى تتعقّل العين الشريرة الحاسدة أن «الحمار» هو العريس فتصيبه بالآذى بدلا من العريس الحقيقي. قدوم العروس وانضمامها إلى بيت العائلة الجديد يرتبط أيضا «برجلها الخضراء» أو سوء طالعها عليهم إذا قديما قالوا «شواصي وكعاب حوالر» واعتابوا. في ليلة العرس وبعد انتهاء التراسيم كانت العروس تلمس قطعة من العجين بياب الدار قبل دخولها فإن بقيت العجينة ملتصقة فقام الجميع وأن سقطت العجين كان ذلك نذير شؤم يعوقها في بيت أهلها مطلقا، في بعض أوساطنا أخو العريس أو أحد أصدقائه يركله فيسقط على الأرض إعلانا منه أنه انتهى روعته السابقة لينخل حياة جديدة بالرجولة والعقلانية. الزواج أهم الأشياء الماضية الجميلة فأقاموا له السبع ليالي الملاح أنه الفرحة الكبرى في البيت ما بعده فرحة الأقدم الصبي. 0



طفلك

تستطيعين تشجيع صغيرك على الكلام المبكر بما يلي: - تكلمي إليه واستمعي له واعلمي بما يقول، وحاولي فهم ماذا يعني. - دعيه يكر ما يريد قوله دون مقاطعة، واستخدمي اللغة الصحيحة في الرد عليه ليأخذ الفرصة للاستماع إلى النطق الصحيح. - قمي له الكتب المصورة وأقراي الكلمات وغني له، فتركر الكلمات التي لها نص السمع يساعده على التقاطها بسهولة. - اشتركي له لعبة التليفون ليقلدك في الحديث به، ودمية مناسية، فالأطفال يحبون الحديث مع الدمى. 0

لراحة وجمال قدميك

في وعاء به ماء دافئ وقدر من ملح الطعام لمدة ربع ساعة. - استعملي الحجر الحفاف أو الجهاز الخاص بالتخلص من الجلد الميت في منطقة الكعبين لأضفاء النعومة على هذه المنطقة. - صفّي طبقا من الكريم المغذي على بشرة القدم وحاولي تحريك أصابع القدمين بطريقة دائرية. - اتممي بالمسحوق الموجودة عند قاعدة الأصابع في القدمين وحاولي تدليكها على أن تكون حركة أصابع اليد دائرية وهذا يعمل على تقوية عضلات القدم. - اشتركي يودرة التلك على القدمين بعد ذلك، لتعاشها قبل لبس الحذاء، فهذا يقلل من العرق. 0

صكنا من الأهل

مكتبة ابن الأثير

الأردنية

9.00	القرآن الكريم - من فيض
9.15	النوبة
9.20	عروض البرامج - استراحة
9.20	فترة برامج الأطفال
10.00	يسعد صباحك
12.00	تجارة عن تراضي
12.15	البرقيات
12.30	شعائر خطبة وصلاة

الجمعة

1.20	البرقيات
1.30	الجمعة الرياضية
3.00	نشرة الأخبار
3.15	نافذة
3.20	ستوديو الأطفال
4.30	الريف والبادية
5.00	من عمان مع التحية
7.00	مرايا 96
8.00	ستون دقيقة
9.05	الفضائية في اسبوع
9.30	خليك معنا
10.30	منوعات عن المهرجانات
11.00	نشرة الأخبار الأخيرة
11.15	نافذة
11.20	تلكات ج 1
12.45	ذكر وبعاء

الجمعة

7.00	Duktas
7.30	Goof Troop
8.00	عالم الصباح
12.00	صلاة الجمعة
1.00	مسلسل ياسين وبهية
2.00	فتيات العمر الذهبي
2.30	Blossom
3.30	Ellen
4.00	كوكتيل
5.00	Bill Nye
5.30	عيل
6.30	مسلسل عربي
7.30	الأخبار
8.00	سينما مجلة
8.30	وعد سهان
11.00	فيلم عربي
1.00	Empty Nest

الجمعة

7.00	فيديو كليب عربي
7.30	كيف وليش
8.30	رياضة
10.00	السجل الرياضي
1.00	الطبخ العالمي
1.30	مجلة الاختراعات
2.00	كأس العالم 94
3.00	لثة زمانو
4.00	سماح قشاع
5.00	Lonesome Dove
5.30	دار الفنون
7.30	مارزان
8.00	آخر صرعة
8.30	تلي - اوتو
9.00	الأخبار
10.45	ليلة حن
12.30	كلام الناس - سياسي
2.30	رياضة
4.00	نهاركم سعيد

أوربت التامة

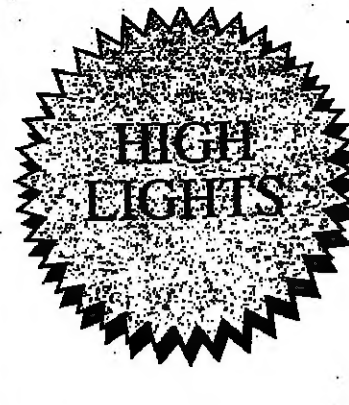
12.00	القرآن الكريم
12.30	مساء الخير أوربت
1.00	مقابلة شخصية - إعادة
2.30	جان القصر
6.00	بدون رقيب
7.30	برنامج كان زمان
9.30	برنامج مقابلة شخصية
11.00	فترة غنائية
11.30	برنامج ابدان
12.30	برنامج اصداء
3.03	حفلة غنائية - أم كلثوم
5.00	كيسة زر
5.30	منوعات غنائية
6.00	برنامج كتاب
7.00	القرآن الكريم
7.30	الختام

القناة الأولى

8.00	القرآن الكريم - من فيض النوبة
8.10	فترة الأطفال -
9.00	المحوت الأبدية - 23
9.20	فترة برامج الأطفال
9.30	يسعد صباحك
11.15	عروض البرامج - استراحة
12.00	شعائر خطبة وصلاة الجمعة -
12.20	البرقيات
12.30	تجارة عن تراضي
12.45	ذكر وبعاء



محمد صبحي



للطرب الراحل عبد الحليم حافظ

من اغاني الافلام

● يقدم البرنامج اشهر الاغاني العاطفية التي تم عرضها في الافلام السينمائية والتي تلائم القصة والاحداث لطرب من عبد الحليم حافظ، اسمهان، فريد الأطرش، مكرم فهد، سلجدة الرومي.



القناة نوال الزغبى

كوكتيل

● يقدمه المذيع ميشيل قزي ويكتفي برنامجه هذا بحوارات سريعة وبديهة، ضيوفه من الفنانين العرب الذين يرتدون احبانا بسبب أسلوبه هذه.

ما يطلبه المشاهدون

● تقدم هذا البرنامج على الهواء مباشرة المذيع المتألق رانيا برفوت وقد حصد هذا البرنامج أصوات الجماهير مما استدعى ادارة تلفزيون الشرق الأوسط الى استمرارية عرضه للعام الثاني على التوالي.

ذوي

6.00	نشرة الأخبار العربية
6.20	الاعمال اليوم
6.30	الرياضة للجمعة
6.50	الحظ العربي
7.10	في مثل هذا اليوم
7.20	محاني من القرن
8.10	الحقيقة والخيال
8.20	مكان لتنتعزم
8.50	في مثل هذا اليوم
9.00	الأخبار
9.20	الاعمال اليوم
9.30	اسماء الله الحسنى
10.00	معا الى الابد
10.50	تقل صلاة الجمعة
12.10	في مثل هذا اليوم
12.30	يوموت تختزل
1.00	نشرة الأخبار العربية
1.05	الاسلام علمي
2.00	الأسرار العائنة
2.30	عالم السينما
3.00	القرآن الكريم
3.15	الاسلام علمي
3.40	رسوم متحركة
4.00	نشرة الأخبار
4.05	رسوم متحركة
4.30	Animal Odyssey
5.00	في مثل هذا اليوم
5.10	الأسرار العائنة
6.00	نشرة الأخبار العربية
6.05	قضية مهمة
6.30	المجلة الأوروبية الإسلامية
7.00	الوان من عمان
7.30	الأخبار الرياضية
7.50	في مثل هذا اليوم
8.00	نشرة الأخبار العربية
8.05	الاسلام علمي
9.00	نشرة الأخبار العالمية
9.30	الاعمال اليوم
9.45	فاصل غنائي
10.00	دي في عين النجوم
11.00	في مثل هذا اليوم
11.10	الفيلم الاجنبي
12.00	نشرة الأخبار العربية
12.05	متابعة الفيلم الاجنبي
1.00	الأخبار العربية
1.20	الاعمال اليوم
1.30	فاصل غنائي
1.50	في مثل هذا اليوم
2.00	الأخبار



المطرب هاني شاكر

السورية

8.00	الافتتاح بالشهيد العربي
8.30	السوري - القرآن الكريم
8.30	برنامج صباح الخير
11.00	الأخبار الأولى
11.05	برامج الاطفال
12.30	حديث الروح
1.00	نشرة الأخبار
1.30	إذاعي القمر / إعادة
3.00	برنامج علمي
3.30	مجلة الاسبوع
4.30	موجز الأخبار
4.40	برنامج السينما او
6.30	البرقيات / إعادة
7.30	مساء الخير
8.30	الاسلام علمي
9.30	نشرة الأخبار
10.15	اغاني على الهواء
11.30	الاسلام علمي
12.30	منكم والكم والسلام عليكم
1.30	الأخبار الأخيرة
1.40	برنامج يا مرحبا
2.00	الختام بالشهيد العربي
السوري	

EURO SPORT

9.30	سباق دراجات
10.30	كافة البطولات
11.30	كرة قدم
1.30	كرة قدم
3.00	سباق دراجات
4.00	بث حي ومباشر: سباق
5.30	بر لجات هوائية من اسبانيا
7.00	من عمان مع التحية
9.00	تسلطت رياضية
10.00	Tractor Pulling
11.00	ملاكمة
1.00	Fun Sports
1.30	كمال اجسام
2.30	الختام



المذيع رانيا برفوت

أبو ظبي

1.00	الاسلام علمي
1.30	منوعات غنائية
2.00	A.F. People
3.00	مسلسل الاطفال
3.30	فيلم هندي
5.45	الاسلام علمي
6.45	منوعات
7.00	احداث القرن العشرين
8.00	نشرة الأخبار الأولى
8.30	الاسلام علمي
9.30	فيلم عربي
11.00	Best Seller
9.00	أساس طبيب ولا تسأل
9.30	بالهنا والشفا
10.00	الاسلام علمي
11.00	القرآن الكريم
11.30	شعائر صلاة الجمعة
12.00	غرائب البراري
12.45	منوعات غنائية
3.30	القرآن
4.00	الكرام
4.30	الحديث النبوي
5.30	الاسلام والاسلامون في
6.30	الاسلام علمي
7.30	أفاق علمية
7.45	برنامج بيتك للمعلومات
8.00	مسلسل الاطفال
8.30	مسلسل الاطفال

القناة الثانية



يوستر فيلم "Miles From Home"

التلفزيون الأردني

القناة الأولى

1.30	ويعاد عاد له بصوت
3.00	نشرة الأخبار الثالثة
3.15	من يوت الله
3.40	عادات وتقاليد الشعوب - بشا
4.05	تحدثت الحلقة عن تاريخ بشا وموقعها
4.30	التاريخ كمرز مصري وتجاري وعن علاقته
5.00	مع الولايات المتحدة الأمريكية، ثم عن بناء
5.30	قناة بشا والتجارة فيها وعن اساليب
6.00	الحياة الخاصة به
6.30	فيلم عربي / اوكل زرقو حبيبي
7.00	بطولة: محمد صبحي - يوسي - جورج
7.30	سيدم - عبد الله فراق
8.00	زرقو شاب ضيف للجنة بختل لا يفرق على
8.30	فتح الباب ليعمل موظف في الدرجة السادسة
9.00	ابن اخوته سير ويدي بأنه قوي يفرح على
9.30	الاطفال ذوق فطر فيه ويفقد القدرة على
10.00	الشيء
10.30	فيلم الجيب لزيرو جيب لن يقوم بعمل
11.00	بطولي يدي للطل لفته بخافه، وهكذا تدور
11.30	احداث الفيلم لاسلي والكوميدي والذي
12.00	يقصص من حكمة بان الامام والارادة هما
12.30	الاساس في أي عمل
13.00	نشرة الأخبار العالمية
13.30	علاء خسي حبيب
14.00	مكرات شريفة
14.30	برنامج ترفيهي منوعة من اعداده عبد الرحمن
15.00	أرتيمه وقصص ايمان طوبية والخارج
15.30	منصور خريسات
16.00	بشائر النور
16.30	فيما من برامج
17.00	يقصص من حكمة بان الامام والارادة هما
17.30	الاساس في أي عمل
18.00	نشرة الأخبار العالمية
18.30	علاء خسي حبيب
19.00	مكرات شريفة
19.30	برنامج ترفيهي منوعة من اعداده عبد الرحمن
20.00	أرتيمه وقصص ايمان طوبية والخارج
20.30	منصور خريسات
21.00	بشائر النور
21.30	فيما من برامج
22.00	يقصص من حكمة بان الامام والارادة هما
22.30	الاساس في أي عمل
23.00	نشرة الأخبار العالمية
23.30	علاء خسي حبيب
24.00	مكرات شريفة

هكذا من الاجل

المرابي

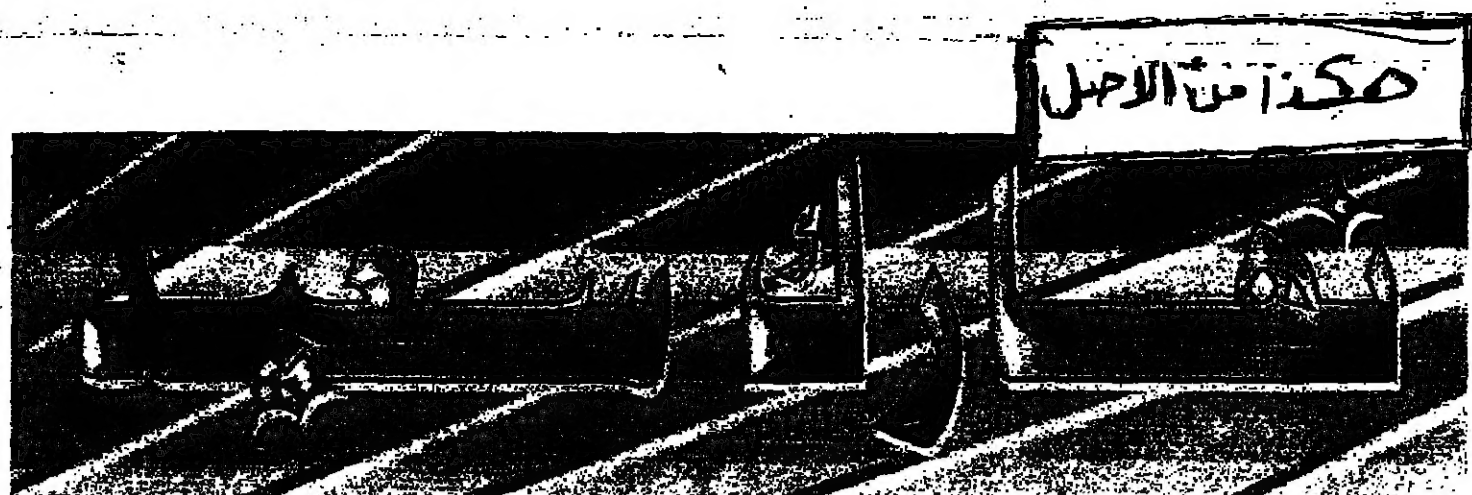
حال الدنيا

موسى حوامدة

أمال الراقصة مرة أخرى

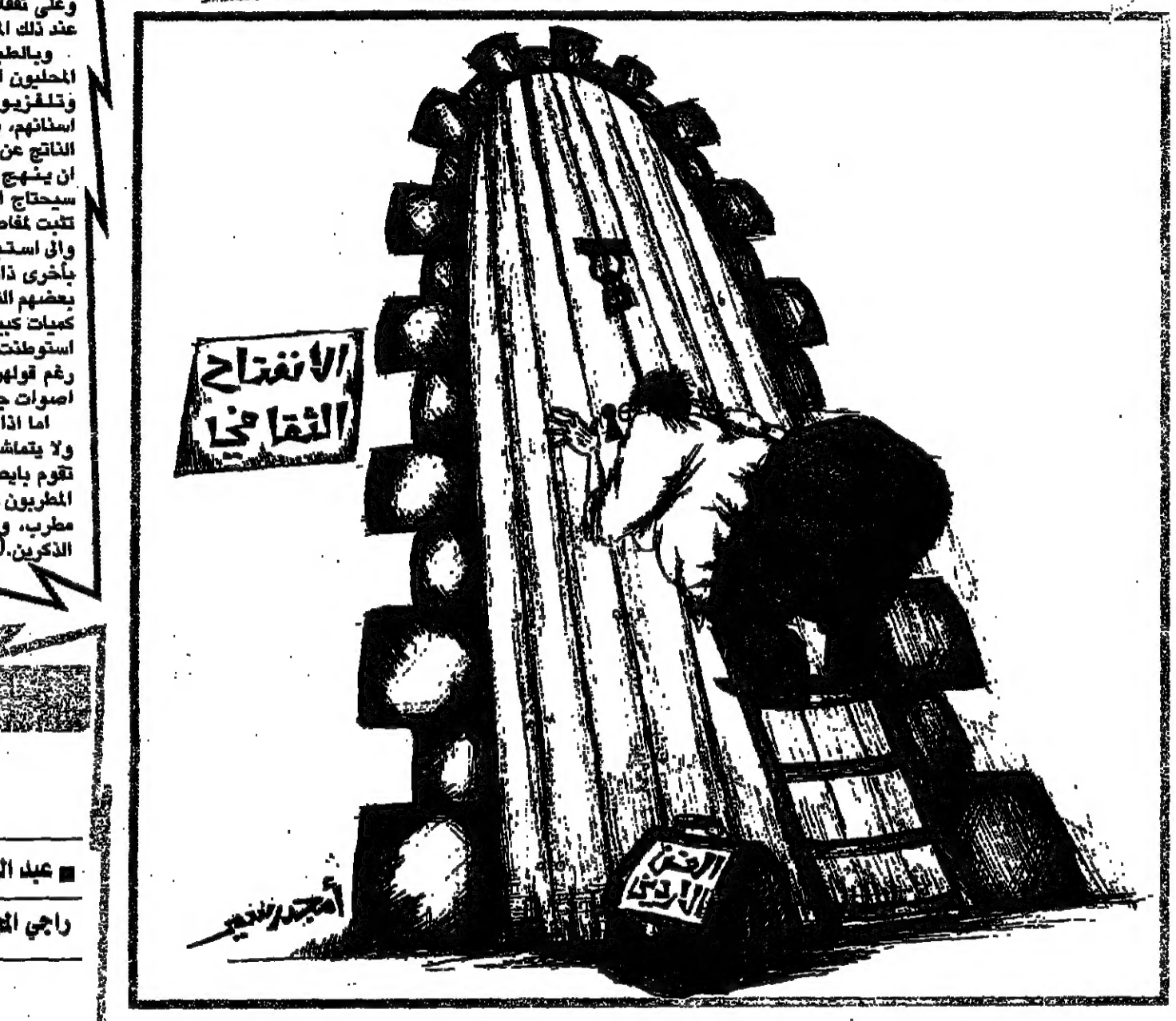
● سعادة رئيس تحرير العرب اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
حين خلقنا والعرب اليوم قلنا بان الحكم يجب ان يتم بناء على مشورات الاعداد وليس من اول خمسة اعداد مثلا حيث يكون قد تم تلافي اخطاء هذا وفتح باب هناك ايضا يكون قد تم الوصول للقائمة تمثل الصحافة التي ترضي القارئ وتكون عفة اللسان ومن اسلاف او ابراز صور ملونة بها كثير من عدم الحشمة وبالتالي حكما تكون ايضا الكلمة نظيفة خالية مما يفسد حياة وكذلك الاصل في الموضوع ان يتم حشر الصحفية بكلام يستفيد منه القارئ حيث انها مقروءة من رب البيت وروية من هم في الجامعة والمدرسة وكذلك العمل والجامعة وهكذا آخر المنظومة حيث يتم البحث عن السعيد وليس الفت والزيد سيتم معرفته من اول رؤية له وان كان على صحيفة او ما شابه.
تبارك سعيد... عنوان لعدة كتاب ولا اري ان تم تخصيص هذه الصفحة لكي يتم هدم كل بناء ثلاثة ملاحق حيث انها مثل مركز البيت قبل ان يتم تثبيت اركانه فند اول مبة ربح يتكرم على من داخله.
تبارك سعيد... احيانا وليس دائما يتم الاسفاف بكلمات تعاد غالبا كل يوم وبها بعض من كلام يفسد حياة وان كنت تعتقد بان حشر بقايا مديد ربه بصحفة داخل صحيفة كلفتمك انا الى الكثير والجهد الكثير واستطاعا كتابة ومفكرين فانتني على ما اعتقد بانكم تسعون لهدم هذا البناء الملك الجليل.
نهارنا لم يكن سعيدا يوم اسس حين قص علينا الاستاذ موسى حوامدة سيرته في فنون القوس مع الراقصة امال حين خرجت عن الوقار المصطنع بعد قليل من التثيرة. وليس هذا استبطا انا لا نعرفه نحن الابهاء والتجمل بناتنا تطلع على السيد حوامدة وهو يختتم سيرته بعد ان خرج مترجما ويهدا بسيرة اخرى والاتي من تلك الصورة الملوثة لآمال الراقصة.
فانما كان السيد حوامدة قد خان القراء في بداية بقايا سيرته حيث اصعبت مقالا فانكم مع الاسف قد خيبتهم امال اسرة وضعا قمتهم بصحيفة واذا... لكل يضرب الدفوف والآخرين راقصون وان لم يكن كذلك فترجوا منكم الانصاف عن هذا الابهاء الجديد اب امال الراقصة والطيبان.

● هاشم عراقيوي
ويعد انشر هذا الاحتجاج شديد اللهجة على مقالتي يوم الاربعاء ولا اكشف سرا حين اقول ان الدنيا وربما الاخوة قلنا على مقالتي هذه...
الاستاذ حلمي الاسمر قال لي: اليوم عبرت شعبيك لدى الناس، قلت: ان كانت شعبية مزيفة لا اريها...!!
زلاء... اقراء... اتصلوا معاتين. كاتب مهم قال لي: انا افعل اكثر مما فعلت لكنني لا اكشف ذلك... وما دام الله قد سترك... فلماذا فحشت نفسك...
احد الزملاء همس للحميد... ان المقالة اعلان مدفوع... غمز... وخن واشارات وتواريخ حصلت بسبب المقال.
قلت للدكتور رياض: اننا في "العرب اليوم" ننشر مذكرات تحية كاريوكا... وهي راقصة كما ان المفكر العربي الكبير ادوارد سعيد كتب عنها، وبالمقابل اتصل اصدقاءه وقراء وابواب اعجابهم بالمقالة وبعاني كثير من الزملاء لاضطحابهم الى فندق القدس. وقد اتصلت امال شاكرا وبعثتني لزيارتها... وجلست معها... وتجاوزنا فالتفتت انها ملققة متعلمة تؤمن بان الرقص فن وليس ابتذالا رغم انها تدرك ان بعض الراقصات اسان كثيرا لهذا الفن، هناك حوار مع امال في صفحة بانوراما... يكشف الكثير عنها. وقد اعلمتني ان لها اقارب في الاردن لان املها حيوانية وجدتها اريشية... وتعرف ان نظرة الناس الراقصة مسيئة لدرجة ان ابن خالتها اطلق السماعة في وجهها لكنها تحب فننا وتؤمن به... وتجد نفسها فيه... وتسمى لتي تكون مثلة واختتمنا حوارنا بدعوة صادقة منها لتكرار السهرة على حسابها فاعتذرت لانني لم الجأ لهذا الاسلوب في حياتي!!
لا اريد ان اناقش الناس في جدوى الرقص والموسيقى لكنني احب الرقص واستمتع بالموسيقى... واشعر ان الرقص الشرقي فن له احترامه في العالم الغربي الذي بدأ يدرسه في جامعاته. وان اناقش السيد هاشم عراقيوي فيما ذهب اليه من اتهامات غير انني اشكره جدا كونه متابعيا يوميا لما يكتب في "دهارك" سعيدة لكنني فقط اعلمه ان لدي "ابنتين" "مطلقتين" اراهما ترقصان مع الموسيقى بلا ارادة.
ارجو ان لا ينسى الجميع ان اماكن الرقص في بلدنا مخصصة من وزارة الداخلية ولا يجري فيها ما هو خارج القانون. احد القراء سألني هل تسمح لايته ان تكون راقصة!! فقلت: هل تظن ان "امال الحكيم" ليس لها اب يحبها ويخاف عليها وهل تعتقد انها تقرب بنفسها بسهولة.
ريما يظن البعض ان هناك راقصات ومؤسسات ولكن هناك مئات آلاف المؤسسات لسر راقصات وهناك صحفيون يبيعون اقلامهم وهناك رجال دين مدعون.
سؤال اخير: هل تدمرت اخلاق بناتنا بسبب مقالتي... اذا تدمرت او اضررت فهي مهترقة اصلا... واذا كنا لا نحب الرقص فلماذا نفتح عيوننا على اتساعها كلما شاهدنا احدى الراقصات على التلفزيون!!
اذكي فقط ان الاميرة ديانا اعترفت على التلفزيون قبل عام بانها خانت زوجها، كم كانت جريرة جعلت كل البريطانيين والعالم يتعاطف معها وشاهدنا كيف تأثر الكثيرون على مقالتي!! وقام تلفزيوننا بتقليل شعبيته جثمانها الذي استغرق اكثر من ست ساعات مباشرة!!



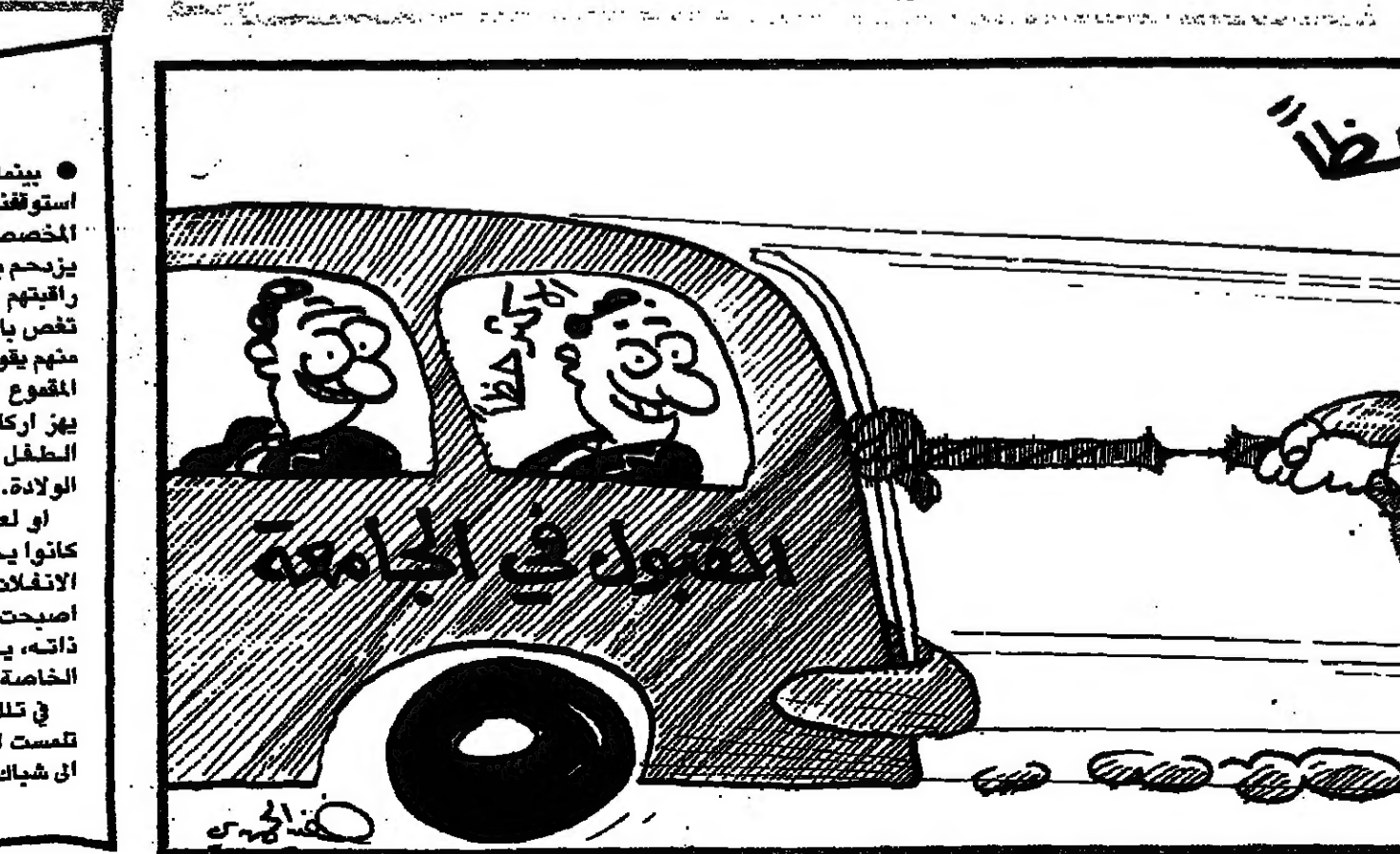
حكاية من الاحمل

● احدي قريباتي، درست اثنتي عشرة سنة، مثل كل طالب اردني، ثم ستين كلية مجتمع، مثل اغلب شباب وشابات الاردن، وتخرجت معلمة رياضيات... مكثت بعد ذلك في البيت بضع سنوات قبل ان تجد مؤخرًا وظيفة في روضة اطفال، براتب وقدره خمسة وثلاثون دينارًا اردنيًا فقط!!
... وهذا ليس غريبًا، فعندنا الآلاف ممن تخرجوا ولم يجدوا اي عمل، وعندنا امثالات ممن يعملون برواتب هزيلة ويوقعون مجبرين على عقود عمل تفيد انهم يتقاضون اضعاف رواتبهم!
الوجه الآخر للمسألة، اثنتي اكتشفت في اليومين الماضيين، حين اصطحبت طفلي لاسجعتها في الروضة ان كلفة براستهما في عام واحد، روضة هي عبارة عن غرفتين صغيرتين وساحة ترابية، حوالي 400 دينار اردني!!
... اي كلفة تراسه طالب جامعي او طالب كلية مجتمع على الاقل! واذا افترضنا ان الروضة تستقبل حوالي مئتي طالب على الاقل فان دخلها السنوي ليس اقل من اربعين الف دينار، وهي بذلك مشروع تجاري بحت، قائم على الاستغلال!
ليس خطأ ان يكون في الامر تجارة، لكن ليس الى هذا الحد، حد ان تتقاضى روضة هي عبارة عن غرفتين صغيرتين وساحة ترابية، حوالي 400 دينار اردني!!
... اي كلفة تراسه طالب جامعي او طالب كلية مجتمع على الاقل! واذا افترضنا ان الروضة تستقبل حوالي مئتي طالب على الاقل فان دخلها السنوي ليس اقل من اربعين الف دينار، وهي بذلك مشروع تجاري بحت، قائم على الاستغلال!
ليس خطأ ان يكون في الامر تجارة، لكن ليس الى هذا الحد، حد ان تتقاضى روضة هي عبارة عن غرفتين صغيرتين وساحة ترابية، حوالي 400 دينار اردني!!



الانفتاح الثقافي

● شهادة ماجستير في الهندسة والعمارة تتلخسون بمسيري منذ سبعة اعوام وتريدون مني ان اكون على خير ما يرام. فقال لي: اهدا يا بني واسرد قصتك علي، فسرت عليه قصتي من الفها الى يانها... علما بان الالف والياء هما سبب ما اتا فيه من شقاء - قصصا وصيري يشتركان في الصير بعد التفسير وبخلت عليهما - اي - للتفسير او للتخير - فقلت الفرح ان ترح والامل ان يأس. فقال لي: لا ياس مع الحياة ولا حياة مع الياس فاصير يا صابر الى ان يحين التعيين في موعد اقضاء سبع سنين فان الله مع الصابرين. فقلت له سابع شهادتي بسبعة آلاف دولار لاهد التراسين في الهندسة المعمارية واشترى صوريجا لبيع الكان المخلوط بالسولار يد علي بخلا شهريا بحدود سعمائة دولار. فقال لي: هذا احتيال وتزوير فقلت له: افضل من الاستحقاق بحياة الناس بكثير... يا حضرة المدير!!
تخرج صابر عبدالصبور من جامعة دمشق وهو من دفعة اشرف عبدالغفور واسامة جبور. عاد الى عمان حاملا شهادة الماجستير في الهندسة والعمارة. تقدم يطلب توظيف لديوان الخدمة المدنية ولا يزال ينتظر التعيين منذ سبع سنين. وصير صابر حتى مل منه الصبر وجاءه الفرح قبل شهر، فقد وافقوا على تعيينه في احدى المدارس الابتدائية مدرسا للتربية الرياضية قرضي بالامر الواقع فليس له دافع وتوجه الى المدرسة المذكورة فقابلته مديرها بحفاوة غير متوقعة لاعتقاده بأنه احد المفتشين فتبادى المدير احد الفراشين وقال له: اذهب الى البوقية واحضر كويين من التسكافيه فقال له صابر بكل عافية: انا المدرس الجديد للتربية الرياضية. فاجابه المدير بعصبية لماذا لم تقدم لي نفسك يا بيه قبل ان اطلب لك التسكافيه؟ فقال له صابر بكل ادب علام هذا الغضب ويجسد بك كبري اجبال ان تكون حميد



المقول في الجامعة

● بيتنا كنت اتشى وزوجتي في الساحة الهاشمية، استوفتني مشهد في صالة سيارات الاعاب الكهربائية المخصصة للأطفال، لاحظت ان شيك التذاكر كان يزحم باشخاص اعمال معظمهم تتجاوز العشرين رافيتهم بنهم وهم يقودون السيارات، كانت ملاحظهم تفص بالفقر، الحيوية وعيشة الاطفال. كان كل واحد منهم يقود سيارته وكأنه يستنهب ذلك الطفل المجهوم، المقفوع في اعماقه، كان يمسك بقود سيارته والفرح يفر اركانه كأنه يمسك بالحلقة... لحظة انفتاق تلك الطفل الذي قيد ورسمي في حجرات الذات منذ الولادة.
او لعل هؤلاء الاشخاص اثناء قيادتهم للسيارات كانوا يحسون مؤامرة على الواقع، كانوا يحاولون الانفلات من اغلال اقدارهم يعيشون احلامهم التي اصبحت حاجتهم وهويتهم، كان كل واحد منهم يخاف ذاته، يتوغل في احلامه، كل واحد يمتلك سيارته الخاصة يقودها بيقظة لا يلتفت الى من حوله.
في تلك اللحظة قد اكون وضعت يدي في جيبي تلمست النقود التي احملها... قد اكون فرت في التوجه الى شيك التذاكر.
... هاني ملكاوي

صفحة.. يومية.. يشارك في كتابتها عدد من القراصنة المدججين بالكلمات الساخطة والساخرة.. يساعدهم لوجستيا رسامو الكاريكاتير المتميزون نضال هاشم وخضير الصميري واسماعيل حماد... وعدد من حاملي الكاميرات والعسات اللاصقة.

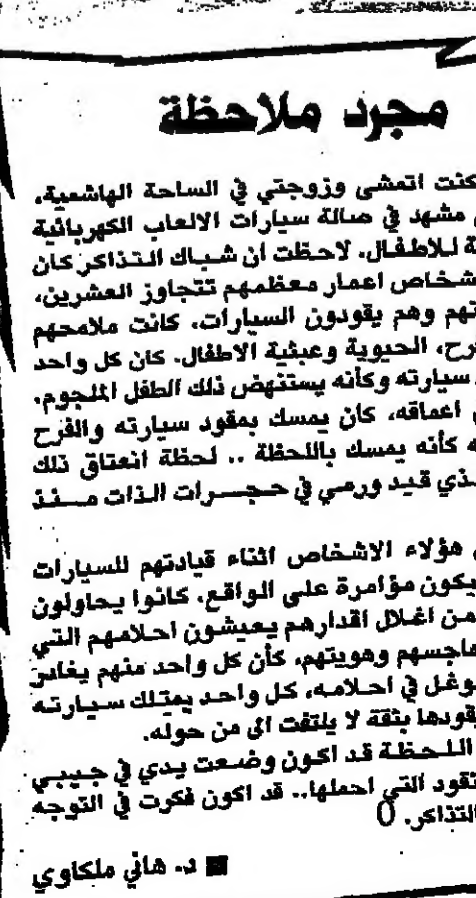
... ودقة على المسار

● احمد ابو خليل
سوط لكل مطرب
يروى ان احد رؤساء الوزارات الاردنية في مطلع الستينات، كان مقيما للفن والفنانين، وبينما كان ذات يوم يستمع للاذاعة الاردنية وهي تبث اغنية لاحد المطربين المحليين، لاحظ وجود خلل في بعض مخارج الحروف في صوت ذلك المطرب، ولما كانت سلامة خروج الحروف ضرورة حتى لكلام الجيد، فما بالك بالغناء، فقد قام رئيس الوزراء بالاستفسار عن السبب، فبين له ان ذلك المطرب قد خلع بعض أسنانه وطواحيته الضرورية لتطق الحروف سليمة، فأمر بتركيب طقم أسنان كامل لذلك المطرب وعلى ثقة الحكومة الامر الذي أدى الى تحسن في الاداء عند ذلك المطرب.
وبالطبع فان مطربينا ومطرباتنا اليوم سواء منهم المحليون او المطربون الضيوف الذين وجدوا في جمهورتنا وتلفزيوننا واذاعتنا مرمعا، لا يشكون من نقص في اسنانهم، ولكن اداء اغليهم فيه من الخلل ما يفوق الخلل الناتج عن نقص الاسنان، ولو اراد رئيس الحكومة الحالي ان يشجع نهج سلفه، وقرر دعم اولئك المطربين، فانه يستحق ان يحصل على هدايا شريفة بالبرازيل لافكتهم الرخوة، والى تثبيت لمفاصل الخصر الذي يتمايل بلا داع فني او غير فني، وإلى استبدال حبالهم الصوتية ذات المصدر "الديكي" بأخرى ذات مصدر بشري، وإلى ازالة اللزوجة في حناجر بعضهم التي تخرج اصواتا توحى بأن ذلك المطرب قد ابتلع كميات كبيرة من المون، والعمل على اخراج الضفادع التي استوطنت في رئات الاناث لتساعدن على الغناء "النقي" رغم قولهن الرقيق، وباختصار ربما كان المطلوب توزيع اصوات جديدة بواقع صوت لكل مطرب.
اما اذا كان ذلك سيعتبر نوعا من زيادة الاتفاق العام، ولا يتماشى مع سياسة رفع الدعم، فليذكر الحكومة وهي تقوم بايصال الدعم الى مستحقه، بأن ما يستحقه هؤلاء المطربون والمطربات، ليس صوت لكل مطرب، بل سوط لكل مطرب، وسوط لكل مطربة، ففي الفن للثاني مثل حظ الاكثريين.



في الشارع

● في الشارع... صياها كثيرا... واحدة اسمها سوزان... واحدة اسمها عيبر واخرى اسمها سمر واخرى اسمها امل...
في الشارع رجال كثيرون واحد اسمه رسمي (ملاحظة: رسمي سابق بكم) وواحد اسمه عماد وآخر فلاح وآخر جميل...
في الشارع ايضا شرطة ووصيف... ومراقب مرور... يبدو انها المرة الاولى التي ينظم فيها السير على دوار المدينة الرياضية... والسبب ان حوادث الدوار قد وقعت على الدوار...
في الشارع ايضا وطن... فرد سعادته على الرصيف وبدأ يستجدي... لا اري ماذا يستجدي...
وهناك على الجهة المقابلة مجموعة شحاذين بوجوه مغيرة وهندام رث... ذهبت وعدت بعد خمس سنوات كل شيء تغير الدوار اصبح هادئ ولم يشهد اي حادث وسوزان تزوجت وعيبر تطلعت رسمي اصبح تاجرا وعماد مات... والشحاذين الموجودون على الجهة المقابلة بنوا قصورا وبخيرا سيارات فارمة شيء واحد لم يتغير وهو وطن ما زال هناك على الرصيف وقد فرد سعادته... يستجدي... لا اري ماذا كان يستجدي...



مجرد ملاحظة

● بيتنا كنت اتشى وزوجتي في الساحة الهاشمية، استوفتني مشهد في صالة سيارات الاعاب الكهربائية المخصصة للأطفال، لاحظت ان شيك التذاكر كان يزحم باشخاص اعمال معظمهم تتجاوز العشرين رافيتهم بنهم وهم يقودون السيارات، كانت ملاحظهم تفص بالفقر، الحيوية وعيشة الاطفال. كان كل واحد منهم يقود سيارته وكأنه يستنهب ذلك الطفل المجهوم، المقفوع في اعماقه، كان يمسك بقود سيارته والفرح يفر اركانه كأنه يمسك بالحلقة... لحظة انفتاق تلك الطفل الذي قيد ورسمي في حجرات الذات منذ الولادة.
او لعل هؤلاء الاشخاص اثناء قيادتهم للسيارات كانوا يحسون مؤامرة على الواقع، كانوا يحاولون الانفلات من اغلال اقدارهم يعيشون احلامهم التي اصبحت حاجتهم وهويتهم، كان كل واحد منهم يخاف ذاته، يتوغل في احلامه، كل واحد يمتلك سيارته الخاصة يقودها بيقظة لا يلتفت الى من حوله.
في تلك اللحظة قد اكون وضعت يدي في جيبي تلمست النقود التي احملها... قد اكون فرت في التوجه الى شيك التذاكر.
... هاني ملكاوي

مهنة

الخطأ
فيها يعني
«الموت»

ميرا غليم

انت جرىء اذن انت سباح ماهر

■ من ذيب القارة

لا شك ان التزلزل ان الماء يشعر بالرشاش بل انه في بعض الاحيان يحرك من الشعور بالقلق والاعتناء والضييق ويجعله تعيش سباحا في الخيال متفصلا عن الواقع الذي هو بالنسبة للتدريسين منا مؤلدا وكاسيا.

اين الجراءة

وعلى الرغم من المنة التي تحظىها السباحة فان الخروج من الماء بالنسبة لمن لا يتقنون التعامل مع خصوصيته تمثل حياة جديدة ودافعا الى للتوية من التحام المجالات المجهولة واصرارها على تعلم "السباحة" الهوائية والرياضية التي هي قول مربيا سهل جدا لا تحتاج الا الى مزيد من الجراءة والرغبة وعدم الخوف... لكن من هو الجريء في هذا الزمان؟ وبين الحفاظ على ارواح من السباحة والتأجيل من موقفيها الوخيمة هناك فئة تلعب دورا كبيرا في الحفاظ على ارواح داخل الماء وتبذل من جهدها وعرقها الكثير من اجل ان يتم الآخرين بأوقات سعيدة تنتهي في الغالب بعبارة: "مطيعكم المانية" التي توجه الى هذه الفئة من قبل السباحين.

عين ثاقبة

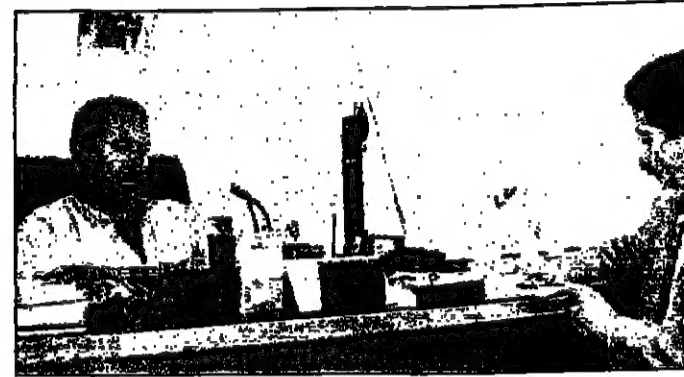
هؤلاء هم "المكتنون" الذين يتسرون في ابراج عالية تشرف على برك السباحة يتابعون بكل تركيز ولتقاء كل من ينزل الى الماء ويترجمون حركة السباحين ان كانت لعبا ولها او استغفلة او ماهرة وبين هذه الحركات جميعها تكون الفرق بين الخطأ لا تتخطاه الا عين ثاقبة.

لا مجال للخطأ

يقول السيد خميس غيث رئيس قسم السباح وجهاز التدريب في النادي الاولمبي في "حديقه لـ" العرب اليوم" حول سباحة الانتقاء هناك شروط لا بد من توفرها في المنتد لأن عملية الانتقاء لا مجال فيها للخطأ على الإطلاق كون المنتدتين يتعاملون مع ارواح قد تقفها خلال اقل من دقيقة اذا لم تحسن التعامل معها. ويضيف: يجب على المنتد ان يجيد السباحة لجادة تامة ويؤمنها المختلفة وان يكون صورا جادا يتحمل التعب ويذل الجهد اضافة الى توفر "الملاحية" التي تؤهله للحديث مع الآخرين بذات الوقت الذي تراقب فيه عيانه المسبح والحركات التي تدور فيه.

استغفلة ولعب

أكد السيد خميس الذي عمل مربيا للمنتخب الوطني للسباحة منذ 79 - 1996 ضرورة ان يمتلك المنتد حسن التقدير بحيث



للعرب خميس غيث يتحدث لـ «العرب اليوم»

التقنون
على
الصفات
مهمتهم
انتقاء
الاجساد
البيلة !



انتقاء العين

الوقت وفي مناطق مختلفة من البركة. لهما كان طفلا والآخر شخصا كبيرا فاحترت عن اذهب.

حيرة قصيرة

وقال لكن حيرتي لم تتجاوز الثواني حيث قررت الذهاب لاتخاذ السباح كون قهرته على التحمل اقل بكثير من قدرة الشخص الكبير ولكنني لم اذهب اليه الا بعد ان حشرت زمني في المنتد من خلال الصافرة وشرحت اليه بانتقاء حالة الغرق الثانية حيث لفزت وانا مرتاح البال.

انتقاء الطفولة

وقال المنتد عن زيادة ان عملية انتقاء الاطفال اصعب من انتقاء الاشخاص الكبار ذلك ان الاطفال سرعان ما يشربون الماء وقهرتهم على تحمل قلة التنفس اقل مقارنة مع الكبار مؤكدا انه سيذهب بلا تردد لاتخاذ الطفل او كان هناك حالتان تفرقان لطفل ورجل.

تعلموا على كثر

في ربه على سؤال حول اقصر الطرق لتعلم السباحة وخاصة للكبار الذين فاتتهم فرص التعلم مبكرا قال ان الامر يرتبط بالدرجة الاولى بعدم الخوف من الماء وبيان كون قلة المتدرب بالمدرسة كبيرة. اضاف ان قلة المتدرب على استيعاب الخطوات التي يطلب المدرب تنفيذها وقلة المتدرب ايضا على توضيح الصورة للمتدرب مشيرا الى ان مهمة تعليم السباحة للاطفال تكون اسهل كون المتدرب يستطيع السيطرة عليه جسمانيا.

مكتنون وسباحون

وحول عدد المنتد الذين توفروهم في كل مسبح اوضح ان المسبح الذي تكون نسبة اشغاله كاملة وفيه حوالي 300 سباح يحتاج ما بين 4 - 6 منتد مشيرا الى ان اجمل اوقات السباحة هي التي تكون في الفترة الصباحية ما بين الساعة السابعة والثامنة.

البطولات... استعدادات

بطلات الاربع في السباحة ميرا غليم وهي الخاصة وميس لشمسكت اكدت لـ "العرب اليوم" انهن يجربن الان تدريبات استعدادا للمشاركة في بطولة شرم الشيخ التي ستقام في الفترة من 25 - 29 من الشهر الجاري.

وقدمت البطولات لقراء "العرب اليوم" عروضاً في انواع السباحات الاربع كما هو واضح في الصور.



انتقاء العين

بطلات الاربع في بطولة شرم الشيخ



البطولات

صبي ضوئي: 8

حسين السميح - أمين العبدني
ليسانا الطيرفي - منذر الصوالحي

صبي ضوئي: 8

حازم الحولاني - ريم القرا

صبي ضوئي: 8

محمد السبيح

صبي ضوئي: 8

أيمن السبيح

هكذا من الاصل



طقم أبيض يناسب شخصية المرأة الواثقة



لأننا نرى الربيع... زي خفيف بأكمام طويلة

يناسبها... الأسود المخم



أزرق مطرز لعملي



فستان من الحرير الذهبي... وأناقة

● لأننا نرى الربيعية تقدم لك سيدتي مجموعة أزياء من الأقمشة الخفيفة ذات أكمام طويلة وقصيرة

وقصات مناسبة.

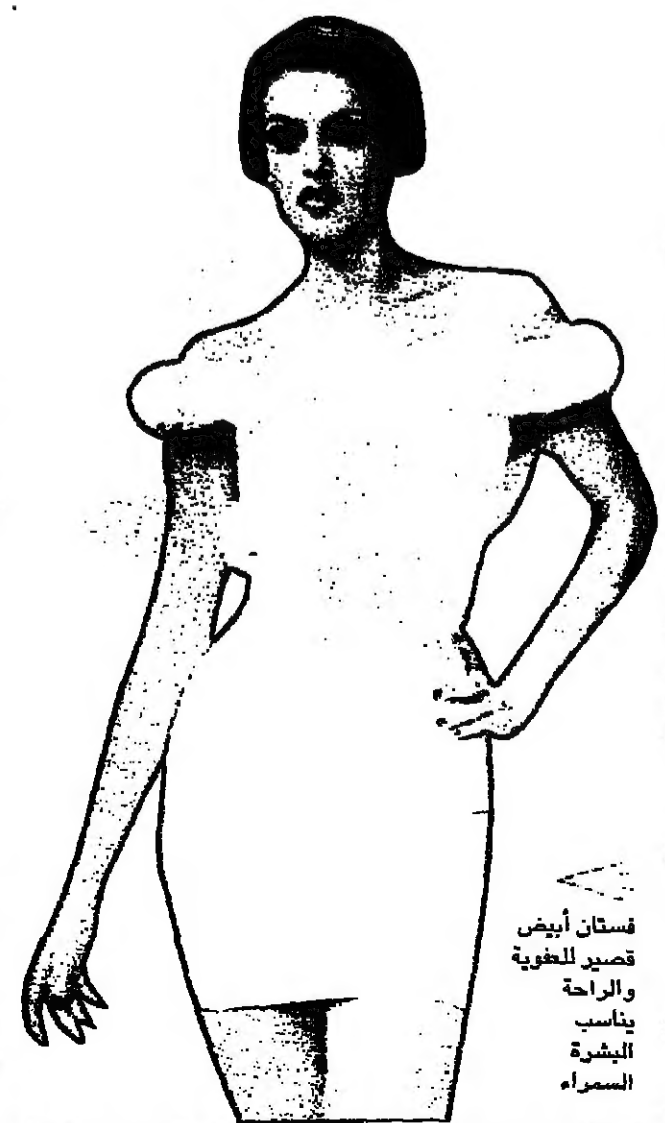
هذه المجموعة الرائعة بينها البنطال والجاكيت الخفيف إلى جانب (الأنساميل) الناعم والسترة

والبلوزة مع جلييه والقمصان من الكتان الدافئ ولم ننس المناسبات الحميمة التي خصت (بانساميل)

رائع من المدايقيل الأسود المخم. 0



فستان أسود من الحرير مع قطع من القماش اللامع



فستان أبيض قصير للطفولة والراحة يناسب البشرة السمراء